

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по Сольфеджио разработана на основе методических пособий, составленных А. Барабошкиной и Е. Давыдовой М., 1984 г., и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» является предметом обязательной части Учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и введен в учебный план школы для учащихся 1 класса по 1 часу в неделю, для учащихся со 2-8 (9) классов по 1,5 часа в неделю.

Структура включает в себя следующие разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи предмета; учебно – тематический план; содержательная часть курса сольфеджио; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учитывает особенности исполнительской специальности, поэтому в содержательную часть внесены корректировки с учетом специфики преподавания сольфеджио в специализированных группах, а именно включение в процесс обучения на уроке упражнений на фортепиано. Расположение материала координируется с другими предметами музыкально – теоретического цикла: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, слушанием музыки.

Следует отметить, что данная программа включает в себя полное освоение основных теоретических сведений в объеме курса с их активным практическим применением, поэтому все формы направлены на закрепление теоретических знаний и практическую проработку основных форм: интонирование в ладу, диктант и слуховой анализ. Каждый последующий этап обучения имеет конкретные цели и задачи, стоящие перед преподавателем и учащимся.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по Слушанию музыки разработана на основе программы по учебной дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств А.Н. Царевой, рекомендованной Министерством культуры РФ, М. 2002 г. А также на основе методических пособий, составленных Н.А. Царевой, М. 2002г.; И.А. Домогацкой, М. 1998 г.; О.А.

Владимировой, С-Петербург, 2006 г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» является предметом обязательной части Учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и введен в учебный план школы для учащихся 1-3 классов по 1 часу в неделю.

Данная программа включает в себя следующие разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи предмета; учебно – тематический план; содержательная часть курса слушание музыки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся на начальном этапе обучения, также формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, в связи с чем, в содержательную часть программы включены коллективные формы работы на уроке: музыкально-сценические композиции, изучение литературных текстов, творческие викторины.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по Музыкальной литературе разработана на основе методических пособий и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, составленных МКРФ НМЦ М., 2002 г. – составитель А.И. Лагутин; Примерных тематических планов школ и школ искусств МК ССМСП М., 1990 г. – составитель Е.Б. Лисянская, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальная литература» является предметом обязательной части Учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», и введен в учебный план школы для учащихся 4-7 классов (8 лет обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 1-4 классов (5 лет обучения) по 1 часу в неделю, для учащихся 8 (9), 5 (6) классов по 1,5 часа в неделю.

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература» включает: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание учебного предмета; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Особенностью данной программы является: введение в учебный план тем

регионального компонента, раскрывающих традиции, быт, особенности музыкальной культуры Кубанского казачества; в дополнение к основному материалу предмета, содержательная часть включает и ознакомление с эпизодами из мировой истории, литературы, изобразительного искусства, так или иначе, связанных с историческими музыкальными процессами, что является безусловным положительным фактом данной программы.

В.01.УП.01. «Ритмика»

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по «Ритмика» разработан на основе Примерной программы И.Е. Домогацкой «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ, 2005г., методических рекомендаций и программных требований по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Ритмика в детской музыкальной школе» Г.С. Франио (Москва, 1997), а также методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио и Ритмика» (Москва, 1988).

Учебный предмет «Ритмика» является предметом вариативной части Учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и введен в учебный план школы для учащихся 1 и 2 классов как вариативная часть, 1 час в неделю.

Структура программы учебного предмета включает: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание учебного предмета; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание курса музыкальной дисциплины «Ритмика» определяет направление и основные критерии работы с обучающимися: воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно – эстетическое воспитание учащихся.

В основе курса «Ритмики» лежит передача движениями элементов музыкальной выразительности. Движение под музыку, наряду с пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивает образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы.

В.02.УП.02. Элементарная теория музыки

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по ЭТМ разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Программа по ЭТМ, разработанная преподавателями музыкально – теоретических дисциплин МБУДО ДМШ № 3 для 8 и 9 классов разработана с учетом требований, предъявляемых к учащимся, поступающим в учебные заведения СПО.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является предметом вариативной части Учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и введен в учебный план школы для учащихся 8 и 9 классов, готовящихся к сдаче предметов музыкально – теоретического цикла и желающих подготовиться к вступительным экзаменам в среднеспециальные учебные заведения культуры.

Данная программа разработана на основе учебных программ по Элементарной теории музыки и пособий по музыкальной грамоте авторов: Способина, Островского, Фридкина и рассчитана для учащихся, прошедших полный курс начальной теоретической подготовки и включает в себя следующие разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи предмета; учебно - тематический план; содержательная часть курса ЭТМ; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В программу включены все необходимые разделы, дающие возможность выхода на все предметы музыкально – теоретического цикла: сольфеджио, музыкальная литература, а также разделы, воспитывающие способность грамотно анализировать произведения, исполняемые по специальности.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Содержание рабочей программы учебного предмета соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Установлено, что программа по Сольфеджио разработана на основе методических пособий, составленных А. Барабошкиной и Е. Давыдовой М., 1984 г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Сольфеджио» является предметом обязательной части Учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и введен в учебный план школы для обучающихся 1-5(6) классов по 1,5 часа в неделю.

Структура включает в себя следующие разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи предмета; учебно – тематический план; содержательная часть курса Сольфеджио; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учитывает особенности исполнительской специальности, поэтому в содержательную часть внесены корректировки с учетом специфики преподавания сольфеджио в специализированных группах, а именно включение в процесс обучения на уроке упражнений на фортепиано. Расположение материала координируется с другими предметами музыкально – теоретического цикла: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, слушанием музыки.

Следует отметить, что данная программа включает в себя полное освоение основных теоретических сведений в объеме курса с их активным практическим применением, поэтому все формы направлены на закрепление теоретических знаний

и практическую проработку основных форм: интонирование в ладу, диктант и слуховой анализ. Каждый последующий этап обучения имеет конкретные цели и задачи, стоящие перед преподавателем и учащимся.