



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа специального курса и дисциплины «История русской культуры» разработана на основе программы, состоящей на учебнике «История русской культуры IX – начало XX в. в», Л.Г. Березовой, Н.П. Берляковой «История русской культуры» I, II части, Москва 2013г., Ю.С. Рябцевой, С.И. Козленко «Художественная жизнь и быт XI – XVII веков», Москва 2008г., и программы по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, утвержденной НМЦ при Министерстве культуры РФ, М., 1982г.

Программа специального курса и дисциплины (далее Учебный предмет) «Ритмика» разработана к дополнительной общеразвивающей программе (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, баян, аккордеон, гитара, синтезатор, сольное пение, хоровой класс).

Учебный предмет «История русской культуры» позволяет учащимся ДМШ глубже проникнуть в материал по истории и культуре родного Отечества, дает импульс к творческому осмыслению и получению ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

В последние годы музыкально-теоретические циклы обогащаются новыми для ДМШ курсами: появляются предметы «История искусства», «Мировая художественная культура», «Эстетика» и другие, находящиеся в русле общехудожественного направления.

Безусловно, это очень важно, так как в условиях негативных социальных явлений, связанных с падением культуры общества, новая волна внимания к сфере культуры и искусства абсолютно необходима.

Одной из составных частей мировой культуры является русская культура, которая охватывает огромный временной отрезок (IX - начало XX вв), раскрывает особенности исторических процессов, вызывает интерес учащихся к истории родного Отечества, русской культуре, истории и культуре родного края.

Решить задачу целостного представления о картине художественного мира, а конкретно истории развития русского искусства можно с помощью интегративного учебного предмета, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей, присущих разным видам искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Попыткой создания такого предмета является курс "Истории русской культуры". Программа разработана на полный курс обучения. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Содержание учебного предмета включает также ознакомление с эпизодами из мировой истории, литературы, изобразительного искусства, связанных с историческими музыкальными процессами.

## **2. Срок реализации учебной программы**

Срок реализации программы составляет два года обучения с 3 по 4 классы (срок обучения 3 года 9 месяцев) - 1 час в неделю.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса «История русской культуры» по дополнительной общеразвивающей программе - 68 часов.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, продолжительность каникул не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Наполняемость групп по предмету «История русской культуры» - мелкогрупповая от 4 до 10 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет (3-4 классы) – 40 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

## **5. Цель и задачи учебной программы**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и русской культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи программы:**

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра;
- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации;

- культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование умений и навыков художественного самообразования;
- приобретение знаний о искусстве и культуре, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- формировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор;

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих русских творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры.

Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни.

#### ***6. Структура программы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Формы и методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- познавательная;
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение).

Наиболее приемлемой формой работы по программе «История русской культуры» являются такие формы работы, как:

- урок - лекция с использованием презентации;
- урок – путешествие;
- беседа;
- викторина;
- рефераты.

Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат.

Интерес и обращение обучающихся к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормами охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «История русской культуры» оснащены фортепиано, техническими средствами (аудиоаппаратура), доской, наглядными пособиями, школьной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя роялями и своевременно ремонтируются.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «История русской культуры» по дополнительной общеразвивающей программе распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (*Таблица № 1*)

*Таблица № 1*

	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			
		1	2	3	4
1.	Этикет	1	1	1	1
2.	История русской культуры			1	1
3.	Ритмика	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на освоение детьми курса начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**1. Учебно-тематический план  
3 класс (первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>
1	<b>Эстетика – наука о прекрасном. Красота внешняя и внутренняя</b>	<b>1</b>
	<b>Художественный образ в произведениях искусства</b>	<b>6</b>
2	Характер и образ в литературе, живописи и музыке	1
3	Образы добра и зла	1
4	Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы	1
5	Образы богатырей, русских красавиц в литературе, музыке, живописи	1
6	Образы природы в музыке, литературе, живописи	1
7	Образы детства в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
	<b>Русское народное творчество</b>	<b>5</b>
8	Персонажи русских народных сказок	1
9	Комическое, героическое и смешное в сказке	1
10	Русская народная песня и обряд	1
11	Русские народные инструменты	1
12	Профессиональное искусство и народное творчество	1
	<b>Сказочная тема в искусстве</b>	<b>6</b>
13	Сказка в музыке, литературе, живописи	1
14	«Сказка о царе Салтане» (А.С. Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков)	1
15	Образы моря и приключений в искусстве	1
16	«Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин, М.И. Глинка)	1
17	«Щелкунчик и мышиный король» (Т. Гофман, П.И. Чайковский)	1
18	Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи	1
	<b>Виды искусства</b>	<b>6</b>
19	Виды и жанры искусства	1
20	Театральное искусство	1
21	Мир живописи и пластических искусств	1
22	Архитектура	1
23	Театр и музыка	1
24	Музыкальные театры в России	1
	<b>Выразительные средства музыки</b>	<b>6</b>
25	Музыкальные жанры	1
26	Средства музыкальной выразительности	1
27	Способы развития музыкальной темы	1
28	Мелодия. Кульминация	1
29	Рондо в музыке	1
30	Вариации в музыке и русском народном творчестве	1
	<b>Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть</b>	<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
	<b>Мир культуры Древней Руси</b>	<b>7</b>
1	Формирование древнерусской культуры	1
2	Мир глазами древних славян	1
3	Пространство и время в язычестве	1
4	Ценностные ориентации славян	1
5	Мифы древних славян	1
6	Русь изначальная (Древняя Русь до 10 века)	1
7	Создание древнерусского государства	1
	<b>Христианские ценности</b>	<b>5</b>
8	Византия как центр христианской культуры	1
9	Принятие христианства	1
10	Феномен двоеверия в русской культуре	1
11	Духовное песнопение в Древней Руси	1
12	Появление письменности	1
	<b>Золотой век культуры домонгольской Руси</b>	<b>4</b>
13	Храмовое зодчество	
14	Киев – русский Константинополь	1
15	Зодчество в Новгороде, Владимире, Суздале	1
16	Новые черты в изобразительном искусстве	1
	<b>Русская культура в борьбе за независимость XIII – XVI в.в</b>	<b>5</b>
17	Москва как новый культурный центр	1
18	Тема единства в русской культуре	1
19	Житийная литература	1
20	Рассвет древнерусской живописи	1
21	Новгород как культурная альтернатива	1
	<b>Московское царство как культурная эпоха</b>	<b>5</b>
22	Возвышение Москвы	1
23	История Московского кремля	1
24	Культура во времена правления Ивана Грозного	1
25	Закрепление традиционных ценностей	1
26	Переходный характер культуры Московского царства	1
	<b>Народное творчество</b>	<b>4</b>
27	Народные праздники и обряды	1
28	Весенне – летний цикл праздников	1
29	Зимние праздники	1
30	Осенние праздники	1
	<b>Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть</b>	<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>



## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый год обучения (3 класс)**

#### **Тема 1. Эстетика наука о прекрасном. Красота внешняя и внутренняя.**

Вводная беседа. Музыка в жизни человека. Окружающий мир в произведениях искусства.

#### **Художественный образ в произведениях искусства.**

*Тема 2. Характер и образ в литературе, живописи и музыке.*

Художественный образ – понятие. Виды искусства. Жанры в разных видах искусства.

*Тема 3. Образы добра и зла.*

Мир в представлении народа. Злые и добрые силы. Победа добра и света как жизнеутверждающая тема в искусстве.

*Тема 4. Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы.*

Сказка – мудрость народная. Фантастика как неотъемлемый компонент сказок. Фантастические образы в литературе, музыке и живописи.

*Тема 5. Образы богатырей, русские красавицы в литературе, музыке, живописи.*

Идеализированные образы в искусстве. Образ богатыря как защитника Отечества. Образ красавицы – носительницы лучших черт русской женщины.

*Тема 6. Образы природы в музыке, литературе, живописи.*

Природа в жизни человека. Образы природы в музыке. Стихи о природе. Пейзажная живопись.

*Тема 7. Образы детства в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом».*

История создания цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Мир ребенка в звуках. Многообразие тематики цикла.

#### **Русское народное творчество.**

*Тема 8. Персонажи русских народных сказок.*

Мир сказки – мир детства. Влияние сказок на формирование нравственного фундамента личности. Любимые сказочные герои.

*Тема 9. Комическое, героическое и смешное в сказке.*

Комические и героические сказочные персонажи. Соединение разнородных элементов, несоответствие жанра и характера в комических образах.

*Тема 10. Русская народная песня и обряд.*

Самобытное и неповторимое музыкальное искусство Древней Руси – важная страница истории культуры русского народа. Песни и обряды древних славян.

*Тема 11. Русские народные инструменты.*

Сказки и легенды об истории появления музыкальных инструментов. Русские народные инструменты. Скоморохи Киевской Руси.

*Тема 12. Профессиональное искусство и народное творчество.*

Музыкальная культура Киевской Руси и Новгорода. Три русла развития музыкального искусства в XVII веке – народное творчество, церковная музыка, светская музыка.

### **Сказочная тема в искусстве.**

*Тема 13. Сказка в музыке, литературе, живописи.*

Образы – символы в русских сказках. Сказочные герои в музыке. П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, А. Лядова.

Первые издания русских сказок В. Даля, А. Афанасьева. Былинно – сказочный эпос В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина.

*Тема 14. «Сказка о царе Салтане» (А.С. Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков).*

История создания оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова. Тесная связь с фольклором – характерная черта творчества композитора. Музыкальность сказки А. Пушкина.

*Тема 15. Образы моря и приключений в искусстве.*

Особенности приключенческого жанра – захватывающий сюжет, интриги, неожиданный финал. И. Айвазовский – художник – маринист, реалист – романтик. Морская стихия в музыке Н. Римского – Корсакова.

*Тема 16. «Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин, М.И. Глинка).*

Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила» - отражение борьбы русского народа против иноземных захватчиков. Фантастические образы поэмы – олицетворение реальных врагов Древней Руси. Опера М. Глинки – вторая вершина творчества композитора. Сказка как выражение торжества любви и добра.

*Тема 17. «Щелкунчик и мышиный король» (Т. Гофман, П.И. Чайковский).*

Сказка Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» - идея преодоления зла силой любви и человечности. Мир детских сцен в балете – смесь реально – бытового и фантастического. Балет «Щелкунчик» - симфония о детстве.

*Тема 18. Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи.*

Пьеса – сказка А. Островского «Снегурочка» - выражение любви писателя к народной поэзии. Воплощение в опере Н. Римского – Корсакова жизни народа, его обычаев и обрядов, сказок и песен. Картины В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха.

### **Виды искусства.**

*Тема 19. Виды и жанры искусства.*

Определение понятия «искусство». Виды искусства, жанры произведений в литературе, живописи, кино.

*Тема 20. Театральное искусство.*

Театр как синтетическое искусство. История появления театра. Театр на Руси.

*Тема 21. Мир живописи и пластических искусств.*

Символика русской иконы. Византийская иконопись как основа. Искусство скульптуры, его изобразительные возможности.

*Тема 22. Архитектура.*

Храм как образ мира. Архитектура древнерусских храмов. Античное зодчество и византийские каноны.

*Тема 23. Театр и музыка.*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

*Тема 24. Музыкальные театры в России.*

Роль музыки в спектаклях народных театров, выступлениях скоморохов. Музыка О. Козловского, А. Титова, С. Давыдова к драматическим спектаклям. Рождение оперного театра.

### **Выразительные средства музыки.**

*Тема 25. Музыкальные жанры.*

Понятие жанра. Жанры бытовые и концертные. Характерные признаки музыкальных жанров.

*Тема 26. Средства музыкальной выразительности.*

Представление о музыкальных выразительных средствах, их роли в создании образа. Элементы музыкальной речи.

*Тема 27. Способы развития музыкальной темы.*

Музыкальная тема – понятие. Приемы развития: точный и неточный повтор, секвенция, контраст.

*Тема 28. Мелодия. Кульминация.*

Типы мелодического рисунка. Вершина мелодической волны – кульминация. Разные способы достижения кульминации.

*Тема 29. Рондо в музыке.*

Общее представление о форме рондо. Понятие периодичности на примере рефрена в рондо. Связь формы и характера персонажа.

*Тема 30. Вариации в музыке и русском народном творчестве.*

Вариация как способ развития. Вариация как форма: в народном творчестве, в классической музыке. Типы вариаций в музыке.

## **Второй год обучения (4 класс)**

### **Мир культуры Древней Руси.**

*Тема 1. Формирование древнерусской культуры.*

Особенности становления культуры Древней Руси. Влияние уникальности географического положения. Взаимодействие различных этнических традиций. «Культурное многоголосие». Красота как хранительница культурного опыта.

*Тема 2. Мир глазами древних славян.*

Связь с природой. Этапы развития язычества. Обожествление природных явлений. Зарождение фольклора.

*Тема 3. Пространство и время в язычестве.*

Пространство внешнее и внутреннее как картина времени. Время-годовой круг, связанный с циклом хозяйственных работ. Культ природы и культ предков.

*Тема 4. Ценностные ориентации славян.*

Семейные связи как основа существования. Отношение к высшей власти. Незрелость нравственных начал, культ силы как препятствие в объединении племён.

*Тема 5. Мифы древних славян.*

Духи «добрые» и «злые». Почитание Земли-матушки и Рода-носителя мужского начала. Обожествление природных явлений. Пассивно-созерцательное отношение к окружающему пространству.

*Тема 6. Русь изначальная (Древняя Русь до 10 века).*

Начало истории Русского государства. Жизнь древних славян в период с V до IX веков. Разобщенность и войны за территорию. Правление Рюрика Ютландского. Появление первых правил и законов общественной жизни.

*Тема 7. Создание Древнерусского государства.*

Объединение Новгородского и Киевского княжеств. Поиски нравственных ориентиров и ценностей. Византия в период раннего Средневековья.

Сближение славянской и византийской культур. Крещение княгини Ольги.

### **Христианские ценности.**

*Тема 8. Византия как центр христианской культуры.*

Место Византии среди государств христианского мира и самосознание ее жителей. Сближение славянской и византийской культур.

*Тема 9. Принятие христианства.*

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Взаимодействие языческих и христианских ценностей.

*Тема 10. Феномен двоеверия в русской культуре.*

Постижение христианских ценностей, обретение духовного идеала. Христианство как фактор объединения народа. Духовный подъем культуры. Взаимодействие языческих и христианских ценностей.

*Тема 11. Духовное песнопение в Древней Руси.*

Церковь как господствующая культурная сила на Руси. Одноголосное церковное пение. Первые попытки записи музыки. Система крюков и знамен. Преобладание вокального стиля в церковной музыке.

*Тема 12. Появление письменности.*

Возникновение письменности. Берестяные грамоты. Рукописные книги. Оформление и украшение книг.

### **Золотой век культуры домонгольской Руси.**

*Тема 13. Храмовое зодчество.*

Изменение отношения к миру в христианской культуре. Линейность времени. Храм – модель мироздания, символ княжеской власти.

*Тема 14. Киев - русский Константинополь.*

Становление Киева как духовного и культурного центра. Общность культурного пространства различных славянских племен. Разнообразие и самобытность путей развития искусства в отдельных княжествах.

*Тема 15. Зодчество в Новгороде, Владимиро, Суздале.*

Общность и различия в области местной архитектуры. Своеобразие стилей. Культурный подъем и рассвет Владимиро – Суздальского княжества. Образ Богородицы в русской культуре.

*Тема 16. Новые черты в изобразительном искусстве.*

Иконы византийского письма как образец и основа. Своеобразный язык новгородской живописи. Тема единства христианского мира. Воплощение христианских ценностей в художественно-эстетических формах и образах.

### **Русская культура в борьбе за независимость.**

*Тема 17. Москва как новый культурный центр.*

«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Художественный язык и символика.

*Тема 18. Тема единства в русской культуре.*

Победа на Куликовом поле. Москва – объединяющий центр земли русской, ее князья – защитники отечества. Ведущие темы в искусстве – борьба с игом. Темы единения и освобождения.

*Тема 19. Житийная литература.*

Житийная литература как форма духовного просветительства. С. Пермский и С. Радонежский – носители христианских идей.

*Тема 20. Рассвет древнерусской живописи.*

Иконопись Ф. Грека и А. Рублева. Фресковая живопись. Отражение в искусстве подвига русского народа в борьбе за независимость. Формирования нового типа культурного человека под влиянием идей Возрождения.

*Тема 21. Новгород как культурная альтернатива.*

Своеобразие духовной и общественной жизни Новгорода. Сохранение культурных традиций домонгольской Руси и развитие их в тесной связи с Западной Европой и Византией. Рассвет живописи и литературы, пробуждение интереса к человеку.

### **Московское царство как культурная эпоха.**

*Тема 22. Возвышение Москвы.*

Падение Константинополя (1453г.). Изменения роли и значения Москвы в глазах православного мира. Усиление власти Ивана III после победы над ханом Ахматом в 1480г. Москва – преемница культурного наследия православной Византии.

*Тема 23. История Московского кремля.*

Московский Кремль как символ единства московского царства. Владимирский Успенский собор – основа творения А. Фиораванти.

*Тема 24. Развитие культуры во времена правления Ивана Грозного.*

Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре времен правления Ивана IV «Домострой» - закрепление ценностей традиционного общества.

*Тема 25. Закрепление традиционных ценностей.*

Отношение церкви и государства при Иване IV. Стоглавый собор – кодекс церковного права, «Домострой» - кодекс и энциклопедия домашней и хозяйственной жизни. Консервация традиций.

*Тема 26. Переходный характер культуры Московского царства.*

Пробуждение интереса к знанию, книге, своей истории. Деятельность Максима Грека. Влияние западно-европейских гуманистических идей. Тема справедливости и «самовластия» человека. Труды А. Курбского, Ф. Карпова, И. Пересветова. Феномен юродства.

### **Народное творчество.**

*Тема 27. Народные праздники и обряды.*

Вера в божественные силы природы как источник появления фольклора. Связь современного фольклора с народными традициями прошлого. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Годовой цикл обрядов.

*Тема 28. Весенне-летний цикл праздников.*

Встреча весны. Хоровод как одна из форм народного театра. Виды хороводов. Весенне – летние песни.

*Тема 29. Зимние праздники.*

Обычай и традиции зимних праздников. Праздник Коляды, Сочельник, Святки, Рождество Христово, Крещение, Ряженье, Гаданье.

*Тема 30. Русские народные инструменты.*

Истории появления и создания народных инструментов. Деление на виды: духовые, струнные, ударные, щипковые, смычковые. Искусство скоморохов – первые формы профессиональной музыки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся определяется в результате освоения программы учебного предмета история русской культуры. Обучение предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

- освоить основные понятия (виды и жанры искусства, художественная культура и т.д.);
- иметь представление о месте русской культуры в системе мировой культуры;
- знать основные периоды развития русской культуры, их особенности и основные черты;
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- уметь различать в художественном произведении черты конкретной исторической эпохи и художественного стиля;

- знать специфику видов искусства и их жанров, владеть основными теоретическими понятиями (идея, тема, сюжет, композиция, средства выразительности);
- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь пользоваться терминами и понятиями и применять их;
- навыки самостоятельного анализа работ;
- навыки пользования литературным и видео материалом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий ОУ – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей, хронологические сведения и т.д.)

Особой формой проверки знаний, умений, навыков может быть форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения (для продвинутых групп).

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 контрольных уроков. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации будут использованы контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – групповая, обычно включающая в себя изложение нового материала и проверку выполненного задания.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной литературы**

### ***Для преподавателей:***

1. Рябцев Ю., Козленко С. История русской культуры X – XVII веков. М.: Владос, 2001.
2. Рябцев Ю. История русской культуры XVII – XIX веков. М.: Владос, 2001
3. Березовая Л., Берлякова Н. История русской культуры I – II части. М.: Русское слово, 2013.
4. Крунтяева Т., Розанов А. 25 Оперных шедевров. Л.: Музыка, 1980.
5. Лыкова Т. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М.: Трилистник, 2001.
6. Астахов Ю. 50 великих русских художников. М.: Белый город, 2008.
7. Друскин М. О западно – европейской музыке XX века. М.: Советский композитор, 1973.
8. Левашова О. Келдыш Ю. История русской музыки. М. : Музыка, 1984.
9. Ступель А. Русская мысль о музыке 1895 – 1917, Л.: Музыка, 1980.
10. Третьякова Л. Русская музыка XIX века. М.: Просвещение, 1982.
11. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. М.: Музыка, 1971.



12. Асафьев Б. О музыке XX века. Л.: Музыка, 1982.

*Для учащихся:*

1. Просвещение, 1982.
2. Григорович В. Великие музыканты западной Европы. М.: Белоненко Т. Литвинова В. Русская природа. Л.: Музыка, 1981.
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз, М.: Музыка, 1988.
4. Малышев Ю. Беседы об опере. К.: Советский композитор, 1961.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1983.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Москва, 2004.
7. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М.: Москва, 1984