

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08.2023г.

Платная дополнительная образовательная услуга
для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной образовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»

**Программа по учебному предмету
специального курса и дисциплин
«История русской культуры»**
Срок реализации программы 5 лет (4 – 8 классы)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа специального курса и дисциплины «История русской культуры» разработана на основе программы, состоящей на учебнике «История русской культуры IX – начало XX в. в», Л.Г. Березовой, Н.П. Берляковой «История русской культуры» I, II части, Москва 2013г., Ю.С. Рябцевой, С.И. Козленко «Художественная жизнь и быт XI – XVII веков», Москва 2008г., и программы по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, утвержденной НМЦ при Министерстве культуры РФ, М., 1982г.

Программа специального курса и дисциплины (далее Учебный предмет) «Ритмика» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «История русской культуры» позволяет учащимся ДМШ глубже проникнуть в материал по истории и культуре родного Отечества, дает импульс к творческому осмыслению и получению ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

В последние годы музыкально-теоретические циклы обогащаются новыми для ДМШ курсами: появляются предметы «История искусства», «Мировая художественная культура», «Эстетика» и другие, находящиеся в русле общехудожественного направления.

Безусловно, это очень важно, так как в условиях негативных социальных явлений, связанных с падением культуры общества, новая волна внимания к сфере культуры и искусства абсолютно необходима.

Одной из составных частей мировой культуры является русская культура, которая охватывает огромный временной отрезок (IX - начало XX вв), раскрывает особенности исторических процессов, вызывает интерес учащихся к истории родного Отечества, русской культуре, истории и культуре родного края.

Решить задачу целостного представления о картине художественного мира, а конкретно истории развития русского искусства можно с помощью интегративного учебного предмета, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей, присущих разным видам искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Попыткой создания такого предмета является курс "Истории русской культуры".

Программа разработана на полный курс обучения. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Содержание учебного предмета включает также ознакомление с эпизодами из мировой истории, литературы, изобразительного искусства, связанных с историческими музыкальными процессами.

2. Срок реализации учебной программы

Срок реализации программы составляет пять лет обучения (с 4 по 8 классы) для 8 лет обучения, 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса «История русской культуры» по дополнительной предпрофессиональной программе - 165 часов.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели, продолжительность каникул не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Наполняемость групп по предмету «История русской культуры» - мелкогрупповая от 4 до 10 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет (с 4 по 8 класс) – 45 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

5. Цель и задачи учебной программы

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и русской культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи программы:

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра;
- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;

- формирование навыков сбора и анализа информации;
- культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование умений и навыков художественного самообразования;
- приобретение знаний о искусстве и культуре, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- формировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор;

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих русских творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры.

Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни.

6. Структура программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- познавательная;
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение).

Наиболее приемлемой формой работы по программе «История русской культуры» являются такие формы работы, как:

- урок - лекция с использованием презентации;
- урок – путешествие;
- беседа;
- викторина;
- рефераты.

Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат.

Интерес и обращение обучающихся к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормами охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «История русской культуры» оснащены фортепиано, техническими средствами (аудиоаппаратура), доской, наглядными пособиями, школьной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя роялями и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «История русской культуры» по дополнительной предпрофессиональной программе распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (*Таблица № 1*)

Таблица № 1

№ п/п	Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю							
		Классы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Этикет (1-4 классы)	1	1	1	1				
2.	История русской культуры (4-8классы)				1	1	1	1	1
3.	Ритмика (3класс)			1					
	Всего:	1	1	2	2	1	1	1	1

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на освоение детьми курса начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Учебно-тематический план

4 класс (первый год обучения)

№	содержание	КОЛ-ВО часов
1	Эстетика – наука о прекрасном. Красота внешняя и внутренняя	1
	Художественный образ в произведениях искусства	6
2	Характер и образ в литературе, живописи и музыке	1
3	Образы добра и зла	1
4	Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы	1
5	Образы богатырей, русских красавиц в литературе, музыке, живописи	1
6	Образы природы в музыке, литературе, живописи	1
7	Образы детства в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1
	Русское народное творчество	5
8	Персонажи русских народных сказок	1
9	Комическое, героическое и смешное в сказке	1
10	Русская народная песня и обряд	1
11	Русские народные инструменты	1
12	Профессиональное искусство и народное творчество	1
	Сказочная тема в искусстве	6
13	Сказка в музыке, литературе, живописи	1
14	«Сказка о царе Салтане» (А.С.Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков)	1
15	Образы моря и приключений в искусстве	1
16	«Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин, М.И. Глинка)	1
17	«Щелкунчик и мышиный король» (Т. Гофман, П.И. Чайковский)	1
18	Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи	1
	Виды искусства	5
19	Виды и жанры искусства	1
20	Театральное искусство	1
21	Мир живописи и пластических искусств	1
22	Архитектура	1
23	Музыкальные театры в России	1
	Выразительные средства музыки	6
24	Музыкальные жанры	1
25	Средства музыкальной выразительности	1
26	Способы развития музыкальной темы	1
27	Мелодия. Кульминация	1
28	Рондо в музыке	1
29	Вариации в музыке и русском народном творчестве	1
	Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть	4
	Всего	33 часа

5 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
	Мир культуры Древней Руси	7
1	Формирование древнерусской культуры	1
2	Мир глазами древних славян	1
3	Пространство и время в язычестве	1
4	Ценностные ориентации славян	1
5	Мифы древних славян	1
6	Русь изначальная (Древняя Русь до 10 века)	1
7	Создание древнерусского государства	1
	Христианские ценности	5
8	Византия как центр христианской культуры	1
9	Принятие христианства	1
10	Феномен двоеверия в русской культуре	1
11	Духовное песнопение в Древней Руси	1
12	Появление письменности	1
	Золотой век культуры домонгольской Руси	4
13	Храмовое зодчество	
14	Киев – русский Константинополь	1
15	Зодчество в Новгороде, Владимире, Суздале	1
16	Новые черты в изобразительном искусстве	1
	Русская культура в борьбе за независимость XIII – XVI в.в	5
17	Москва как новый культурный центр	1
18	Тема единства в русской культуре	1
19	Житийная литература	1
20	Рассвет древнерусской живописи	1
21	Новгород как культурная альтернатива	1
	Московское царство как культурная эпоха	5
22	Возвышение Москвы	1
23	История Московского кремля	1
24	Культура во времена правления Ивана Грозного	1
25	Закрепление традиционных ценностей	1
26	Переходный характер культуры Московского царства	1
	Народное творчество	4
27	Народные праздники и обряды	1
28	Весенне – летний цикл праздников	1
29	Зимние праздники	1
	Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть	4
	Всего	33 часа

6 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
	Жизнь и быт крестьян	4
1	Крестьянский труд	1
2	Жилище и утварь	1
3	Древнерусский костюм	1
4	Крестьянская семья	1
	Быт и праздники царей	6
5	Венчание на царство	1
6	Государев двор	1
7	Торжественные выходы и выезды царя	1
8	Развлечения царей	1
9	Царская свадьба	1
10	Воспитание царских детей	1
	Русская культура на пороге Нового времени	3
11	Кризис средневековой системы ценностей	1
12	Зарождение светской культуры	1
13	Тема человека в литературе	1
	Новые тенденции в искусстве	2
14	Начало эпохи барокко в России	1
15	Миссия литературы в культуре XVII века	1
	Культурный переворот Петровской эпохи	6
16	Светское начало в искусстве	1
17	Реформы Петра I	1
18	Строительство Петербурга	1
19	Искусство скульптуры	1
20	Петровские проекты образования	1
21	Книжное дело и литература	1
	Елизаветинское барокко	4
22	Реформы в годы правления Елизаветы	1
23	Архитектура середины XVIII века	1
24	Деятельность Академии художеств	1
25	Придворная жизнь и развлечения	1
	Культура екатерининского времени	4
26	Екатерининский классицизм	1
27	Реформы И. Бецкого	1
28	Модели образования в эпоху Екатерины II	1
29	Классицизм в архитектуре	1
	Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть	4
	Всего	33 часа

7 класс (четвертый год обучения)

№ темы	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
	Русская культура первой половины XIX	2
1	Купечество	1
2	Усадьба как культурное пространство	1
	Русская музыка середины XIX века	3
3	Многогранность таланта А. Бородина	1
4	Творчество А. Бородина	1
5	М. Мусоргский – национальный художник России	1
	Светское общество в России	5
6	Дворяне	1
7	Высший свет	1
8	Моды пушкинского времени	1
9	Светская жизнь	1
10	Дуэль и дворянская честь	1
	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	4
11	Сказка в музыке Н. Римского - Корсакова	1
12	Музыкальные пейзажи в творчестве Н. Римского - Корсакова	1
13	П. Чайковский – реформатор русского балета	1
14	Россия в музыке С. Рахманинова	1
	Русская живопись	3
15	Творчество К. Брюллова	1
16	Живопись А. Иванова	1
17	Бытовая живопись П.Федотова	1
18	Роль университетов в жизни русского общества	1
	Меценаты в русской культуре	3
19	П. Третьяков	1
20	Мамонтовский кружок	1
21	«Русские сезоны» С. Дягилева	1
	Серебряный век русской культуры	5
22	Возрождение национальных традиций	1
23	Поэтический символизм	1
24	Объединение «Мир искусства»	1
25	«Союз русских художников»	1
26	Городская архитектура начала XX века	1
	Модерн как «большой стиль»	2
27	Театр нового времени	1
28	Футуризм в живописи	1
29	Литература на рубеже веков	1
	Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть	4
	Всего	33 часа

8 класс (пятый год обучения)

№ темы	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
	Русская культура второй половины XIX- начала XX веков.	5
1	Роль литературы в обществе	1
2	Культурная среда русской провинции	1
3	Крестьянские промыслы	1
4	Архитектура	1
5	Феномен передвижничества	1
	Меценаты в русской культуре	3
6	Деятельность П. Третьякова	1
7	Мамонтовский кружок	1
8	«Русские сезоны» С. Дягилева	1
	Серебряный век русской культуры	4
9	Возрождение национальных традиций	1
10	Поэтический символизм	1
11	Объединение «Мир искусства»	1
12	Городская архитектура	1
	Модерн как «большой стиль»	2
13	Театр нового времени	1
14	Литература на рубеже веков	1
	Новые формы массовой культуры	3
15	Городская культура начала XX века	1
16	Эстрада и кинематограф	1
17	Авангард – новый взгляд на мир	1
	Культура советского общества	6
18	Революция и культура	1
19	Конструктивизм в искусстве	1
20	Культурная политика в 20е годы	1
21	Культура русской эмиграции	1
22	Человек в системе советской культуры	1
23	Социалистический реализм	1
	Культура в годы Великой Отечественной войны	3
24	Тема Великой отечественной войны в искусстве	1
25	Военная проза и поэзия	1
26	Песни военных лет	1
	Культура второй половины XX века	3
27	Культурный эффект «оттепели»	1
28	Новые явления в искусстве 70х-80х годов	1
29	Культурное пространство постсоветского общества	1
	<i>Контрольные уроки за I, II, III, IV четверть</i>	
	Всего	33 часа

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения (4 класс)

Тема 1. Эстетика наука о прекрасном. Красота внешняя и внутренняя.

Вводная беседа. Музыка в жизни человека. Окружающий мир в произведениях искусства.

Художественный образ в произведениях искусства.

Тема 2. Характер и образ в литературе, живописи и музыке.

Художественный образ – понятие. Виды искусства. Жанры в разных видах искусства.

Тема 3. Образы добра и зла.

Мир в представлении народа. Злые и добрые силы. Победа добра и света как жизнеутверждающая тема в искусстве.

Тема 4. Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы.

Сказка – мудрость народная. Фантастика как неотъемлемый компонент сказок. Фантастические образы в литературе, музыке и живописи.

Тема 5. Образы богатырей, русские красавицы в литературе, музыке, живописи.

Идеализированные образы в искусстве. Образ богатыря как защитника Отечества. Образ красавицы – носительницы лучших черт русской женщины.

Тема 6. Образы природы в музыке, литературе, живописи.

Природа в жизни человека. Образы природы в музыке. Стихи о природе. Пейзажная живопись.

Тема 7. Образы детства в музыке. П.И. Чайковский «Детский альбом».

История создания цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Мир ребенка в звуках. Многообразие тематики цикла.

Русское народное творчество.

Тема 8. Персонажи русских народных сказок.

Мир сказки – мир детства. Влияние сказок на формирование нравственного фундамента личности. Любимые сказочные герои.

Тема 9. Комическое, героическое и смешное в сказке.

Комические и героические сказочные персонажи. Соединение разнородных элементов, несоответствие жанра и характера в комических образах.

Тема 10. Русская народная песня и обряд.

Самобытное и неповторимое музыкальное искусство Древней Руси – важная страница истории культуры русского народа. Песни и обряды древних славян.

Тема 11. Русские народные инструменты.

Сказки и легенды об истории появления музыкальных инструментов. Русские народные инструменты. Скоморохи Киевской Руси.

Тема 12. Профессиональное искусство и народное творчество.

Музыкальная культура Киевской Руси и Новгорода. Три русла развития музыкального искусства в XVII веке – народное творчество, церковная музыка, светская музыка.

Сказочная тема в искусстве.

Тема 13. Сказка в музыке, литературе, живописи.

Образы – символы в русских сказках. Сказочные герои в музыке. П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, А. Лядова.

Первые издания русских сказок В. Даля, А. Афанасьева. Былинно – сказочный эпос В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина.

Тема 14. «Сказка о царе Салтане» (А.С. Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков).

История создания оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова. Тесная связь с фольклором – характерная черта творчества композитора. Музыкальность сказки А. Пушкина.

Тема 15. Образы моря и приключений в искусстве.

Особенности приключенческого жанра – захватывающий сюжет, интриги, неожиданный финал. И. Айвазовский – художник – маринист, реалист – романтик. Морская стихия в музыке Н. Римского – Корсакова.

Тема 16. «Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин, М.И. Глинка).

Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила» - отражение борьбы русского народа против иноземных захватчиков. Фантастические образы поэмы – олицетворение реальных врагов Древней Руси. Опера М. Глинки – вторая вершина творчества композитора. Сказка как выражение торжества любви и добра.

Тема 17. «Щелкунчик и мышиный король» (Т. Гофман, П.И. Чайковский).

Сказка Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» - идея преодоления зла силой любви и человечности. Мир детских сцен в балете – смесь реально – бытового и фантастического. Балет «Щелкунчик» - симфония о детстве.

Тема 18. Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи.

Пьеса – сказка А. Островского «Снегурочка» - выражение любви писателя к народной поэзии. Воплощение в опере Н. Римского – Корсакова жизни народа, его обычаев и обрядов, сказок и песен. Картины В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха.

Виды искусства.

Тема 19. Виды и жанры искусства.

Определение понятия «искусство». Виды искусства, жанры произведений в литературе, живописи, кино.

Тема 20. Театральное искусство.

Театр как синтетическое искусство. История появления театра. Театр на Руси.

Тема 21. Мир живописи и пластических искусств.

Символика русской иконы. Византийская иконопись как основа. Искусство скульптуры, его изобразительные возможности.

Тема 22. Архитектура.

Храм как образ мира. Архитектура древнерусских храмов. Античное зодчество и византийские каноны.

Тема 23. Музыкальные театры в России.

Роль музыки в спектаклях народных театров, выступлениях скоморохов. Музыка О. Козловского, А. Титова, С. Давыдова к драматическим спектаклям. Рождение оперного театра.

Выразительные средства музыки.

Тема 24. Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанры бытовые и концертные. Характерные признаки музыкальных жанров.

Тема 25. Средства музыкальной выразительности.

Представление о музыкальных выразительных средствах, их роли в создании образа. Элементы музыкальной речи.

Тема 26. Способы развития музыкальной темы.

Музыкальная тема – понятие. Приемы развития: точный и неточный повтор, секвенция, контраст.

Тема 27. Мелодия. Кульминация.

Типы мелодического рисунка. Вершина мелодической волны – кульминация. Разные способы достижения кульминации.

Тема 28. Рондо в музыке.

Общее представление о форме рондо. Понятие периодичности на примере рефрена в рондо. Связь формы и характера персонажа.

Тема 29. Вариации в музыке и русском народном творчестве.

Вариация как способ развития. Вариация как форма: в народном творчестве, в классической музыке. Типы вариаций в музыке.

Второй год обучения (5 класс)

Мир культуры Древней Руси.

Тема 1. Формирование древнерусской культуры.

Особенности становления культуры Древней Руси. Влияние уникальности географического положения. Взаимодействие различных этнических традиций. «Культурное многоголосие». Красота как хранительница культурного опыта.

Тема 2. Мир глазами древних славян.

Связь с природой. Этапы развития язычества. Обожествление природных явлений. Зарождение фольклора.

Тема 3. Пространство и время в язычестве.

Пространство внешнее и внутреннее как картина времени. Время-годовой круг, связанный с циклом хозяйственных работ. Культ природы и культ предков.

Тема 4. Ценностные ориентации славян.

Семейные связи как основа существования. Отношение к высшей власти. Незрелость нравственных начал, культ силы как препятствие в объединении племён.

Тема 5. Мифы древних славян.

Духи «добрые» и «злые». Почитание Земли-матушки и Рода-носителя мужского начала. Обожествление природных явлений. Пассивно-созерцательное отношение к окружающему пространству.

Тема 6. Русь изначальная (Древняя Русь до 10 века).

Начало истории Русского государства. Жизнь древних славян в период с V до IX веков. Разобщенность и войны за территорию. Правление Рюрика Ютландского. Появление первых правил и законов общественной жизни.

Тема 7. Создание Древнерусского государства.

Объединение Новгородского и Киевского княжеств. Поиски нравственных ориентиров и ценностей. Византия в период раннего Средневековья.

Сближение славянской и византийской культур. Крещение княгини Ольги.

Христианские ценности.

Тема 8. Византия как центр христианской культуры.

Место Византии среди государств христианского мира и самосознание ее жителей. Сближение славянской и византийской культур.

Тема 9. Принятие христианства.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Взаимодействие языческих и христианских ценностей.

Тема 10. Феномен двоеверия в русской культуре.

Постижение христианских ценностей, обретение духовного идеала. Христианство как фактор объединения народа. Духовный подъем культуры. Взаимодействие языческих и христианских ценностей.

Тема 11. Духовное песнопение в Древней Руси.

Церковь как господствующая культурная сила на Руси. Одноголосное церковное пение. Первые попытки записи музыки. Система крюков и знамен. Преобладание вокального стиля в церковной музыке.

Тема 12. Появление письменности.

Возникновение письменности. Берестяные грамоты. Рукописные книги. Оформление и украшение книг.

Золотой век культуры домонгольской Руси.

Тема 13. Храмовое зодчество.

Изменение отношения к миру в христианской культуре. Линейность времени. Храм – модель мироздания, символ княжеской власти.

Тема 14. Киев - русский Константинополь.

Становление Киева как духовного и культурного центра. Общность культурного пространства различных славянских племен. Разнообразие и самобытность путей развития искусства в отдельных княжествах.

Тема 15. Зодчество в Новгороде, Владимире, Суздале.

Общность и различия в области местной архитектуры. Своеобразие стилей. Культурный подъем и рассвет Владимиро – Суздальского княжества. Образ Богородицы в русской культуре.

Тема 16. Новые черты в изобразительном искусстве.

Иконы византийского письма как образец и основа. Своеобразный язык новгородской живописи. Тема единства христианского мира. Воплощение христианских ценностей в художественно-эстетических формах и образах.

Русская культура в борьбе за независимость.

Тема 17. Москва как новый культурный центр.

«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Художественный язык и символика.

Тема 18. Тема единства в русской культуре.

Победа на Куликовом поле. Москва – объединяющий центр земли русской, ее князья – защитники отечества. Ведущие темы в искусстве – борьба с игом. Темы единения и освобождения.

Тема 19. Житийная литература.

Житийная литература как форма духовного просветительства. С. Пермский и С. Радонежский – носители христианских идей.

Тема 20. Рассвет древнерусской живописи.

Иконопись Ф. Грека и А. Рублева. Фресковая живопись. Отражение в искусстве подвига русского народа в борьбе за независимость. Формирования нового типа культурного человека под влиянием идей Возрождения.

Тема 21. Новгород как культурная альтернатива.

Своеобразие духовной и общественной жизни Новгорода. Сохранение культурных традиций домонгольской Руси и развитие их в тесной связи с Западной Европой и Византией. Рассвет живописи и литературы, пробуждение интереса к человеку.

Московское царство как культурная эпоха.

Тема 22. Возвышение Москвы.

Падение Константинополя (1453г.). Изменения роли и значения Москвы в глазах православного мира. Усиление власти Ивана III после победы над ханом Ахматом в 1480г. Москва – преемница культурного наследия православной Византии.

Тема 23. История Московского кремля.

Московский Кремль как символ единства московского царства. Владимирский Успенский собор – основа творения А. Фиораванти.

Тема 24. Развитие культуры во времена правления Ивана Грозного.

Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре времен правления Ивана IV «Домострой» - закрепление ценностей традиционного общества.

Тема 25. Закрепление традиционных ценностей.

Отношение церкви и государства при Иване IV. Стоглавый собор – кодекс церковного права, «Домострой» - кодекс и энциклопедия домашней и хозяйственной жизни. Консервация традиций.

Тема 26. Переходный характер культуры Московского царства.

Пробуждение интереса к знанию, книге, своей истории. Деятельность Максима Грека. Влияние западно-европейских гуманистических идей. Тема справедливости и «самовластия» человека. Труды А. Курбского, Ф. Карпова, И. Пересветова. Феномен юродства.

Народное творчество.

Тема 27. Народные праздники и обряды.

Вера в божественные силы природы как источник появления фольклора. Связь современного фольклора с народными традициями прошлого. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Годовой цикл обрядов.

Тема 28. Весенне-летний цикл праздников.

Встреча весны. Хоровод как одна из форм народного театра. Виды хороводов. Весенне – летние песни.

Тема 29. Зимние праздники.

Обычаи и традиции зимних праздников. Праздник Коляды, Сочельник, Святки, Рождество Христово, Крещение, Ряженье, Гаданье.

Третий год обучения (6 класс)

Жизнь и быт крестьян.

Тема 1. Крестьянский труд.

Земледельчество – основной вид хозяйственной деятельности. Влияние особенностей климатических, природных, географических условий. Развитие бортничества, охоты, рыболовства. Виды и орудие земледельческих работ.

Тема 2. Жилище и утварь.

Что такое изба, название основных частей крестьянского дома. Печь – душа дома. «Бабий кнут» и «Красный угол». Домашняя утварь. Особенности крестьянской трапезы.

Тема 3. Древнерусский костюм.

Одежда как показатель положения и статуса человека в обществе. Нижняя и верхняя мужская одежда. Головные уборы и обувь. Женская одежда. Представление о женской красоте. Украшения и первая косметика.

Тема 4. Крестьянская семья.

Высокий авторитет главы семьи, патриархальные устои. Семья как основа крестьянской общины. Хозяйственный интерес как основа крестьянского

супружества. Свадебные правила и традиции. Воспитание и обязанности детей.

Быт и праздники царей.

Тема 5. Венчание на царство.

Московские монархи – наследники византийских императоров. Значение слово «царь». Иван IV – первый обладатель царского титула на Руси. Церемония венчания, царские регалии и символы власти.

Тема 6. Государев двор.

Официальная царская резиденция, ее обустройство. Хозяйство двора, его обслуживание и управление. Жилые и хозяйственные помещения, их названия и назначение.

Тема 7. Торжественные выходы и выезды царя.

Участие царей в общегосударственных и церковных празднествах и церемониях. Правила проведения царских выходов и выездов. Поездки на богомолье и путешествия.

Тема 8. Развлечения царей.

Царские охоты. Приказы Сокольничий и Ловчий. Обязанности сокольничих. Забавы с дикими зверями. Скоморошьи представления – любимое увлечение царей. Царские пиры.

Тема 9. Царская свадьба.

Выборы невесты, царские смотрины. Свадьба – «государева радость». Династические браки. Свадебный пир. Царица – затворница во дворе.

Тема 10. Воспитание царских детей.

Главное предназначение царицы – рождение наследника. Игры и забавы царских детей. Раздельное обучение. Воспитание и образование.

Русская культура на проге Нового времени.

Тема 11. Кризис средневековой системы ценностей.

Сложность культурной ситуации в России XVII века. Поиски собственного пути. Смута в общественно-политической и духовной жизни. Прекращение династии Рюриковичей и кризис власти.

Тема 12. Зарождение светской культуры.

Перемещение центра культурного процесса из области духовной в область светскую. «Обмирщение» культуры – доминанта направления культурного творчества. Приход к власти династии Романовых.

Тема 13. Тема человека в литературе.

Исторические и общественные процессы – главные темы в народной и житийной литературе. Устаревшие жанры и новая трактовка исторического времени. Развитие связей с Западной Европой.

Новые тенденции в искусстве.

Тема 14. Начало эпохи барокко в России.

Размах строительства по окончании Смутного времени. Зодчество деревянное и каменное. Восстановление и расширение Московского кремля (I треть XVII века). Оружейная палата – центр изобразительного искусства.

Тема 15. Миссия литературы в культуре XVII века.

Влияние западных образовательных процессов и освоение элементов европейской культуры. Открытие Славяно-греко-латинской академии (1687г.). Просветительское и назидательное литературные направления. Роль Симеона Полоцкого в распространении светских знаний и образования.

«Культурный переворот Петровской эпохи».

Тема 16. Тема 23. Светское начало в искусстве.

Культурный переворот Петровской эпохи. «Золотой век» русского дворянства. Общественно – культурные ценности российского Просвещения.

Тема 17. Реформы Петра I.

Приход Петра I к власти. Ученичество – ключевое понятие петровской эпохи. Культ образованности и профессионализма. Возвеличивание службы и труда на благо Отечества.

Тема 18. Строительство Петербурга.

Идея строительства «идеальной столицы» как символ полного отказа от старины. Привлечение иностранных специалистов. Регулярность и ордерность – правила зодчества Нового времени.

Тема 19. Искусство скульптуры.

Скульптура как вид изобразительного искусства, история появления, фонтанное искусство на примере Петергофа. Летний сад – первый парк нового типа.

Тема 20. Петровские проекты образования.

Создание двух моделей образования. Учение как первая ступень к государственной службе. Деятельность церковных школ.

Тема 21. Книжное дело и литература XVIII века.

Формирование системы периодической печати. Повышение в обществе интереса к книге и чтению.

Елизаветинское барокко.

Тема 22. Реформы в годы правления Елизаветы.

Приход к власти дочери Петра. Стремление императрицы продолжить петровские реформаторские преобразования. Восстановление государственных институтов, учреждение Сената. Открытие Московского университета.

Тема 23. Архитектура середины XVIII века.

Время расцвета русского барокко, ведущая роль у архитектуры. Франческо Бартоломео Растрелли – признанный мастер дворцового строительства. Царскосельский и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковые ансамбли.

Тема 24. Деятельность Академии художеств.

История создания. Открытие гравировальной палаты и ее значение.

М. Ломоносов и И. Шувалов – инициаторы образования первой академии художеств. Система поощрения учащихся, пенсионерство. А. Лосенко, Ф. Шубин – выдающиеся воспитанники академии.

Тема 25. Придворная жизнь и развлечения.

Роскошь русского императорского двора. Любовь императрицы к балам и маскарадам. Женская и мужская моды галантного века.

Культура екатериненского времени.

Тема 26. Екатерининский классицизм.

История восшествия на престол Екатерины II, коронация. Отличительные качества императрицы: целеустремленность и трудолюбие, образованность и широкий круг интересов. Утверждение в России классицизма – нового стиля в искусстве.

Тема 27. Реформы И. Бецкого.

Педагогические идеи и принципы И. Бецкого. Открытие Воспитательного училища и Смолоного института (благородных девиц). Просветительская и образовательная деятельность Бецкого.

Тема 28. Модели образования в эпоху Екатерины II.

Екатерина в образе «мудреца на троне». Преимущество гуманистического принципа. Школьная реформа.

Тема 29. Классицизм в архитектуре.

Московская и петербургская классические архитектурные школы. Ордер как основа нового стиля. Творчество и работы И. Старова и Ч. Камерона.

Четвертый год обучения (7 класс)

Русская культура первой половины XIX века.

Тема 1. Купечество.

Москва – столица купечества. Купеческие поселения. Быт и нравы, развлечения и праздники купечества.

Тема 2. Усадьба как культурное пространство.

Усадебная культура как самостоятельный культурный феномен. Манифесты о даровании вольности дворянству и их последствия. Художественный облик усадебного комплекса.

Русская музыка середины XIX века.

Тема 3. Многогранность таланта А. Бородина.

Общественная и научная деятельность А. Бородина. Педагогическая работа, литературное творчество.

Тема 4. Творчество А. Бородина.

Любимые темы и герои А. Бородина. Воплощение в музыке величия и мощи русского характера, героических и патриотических идей.

Тема 5. М. Мусоргский – национальный художник России.

М. Мусоргский – гневный обличитель социальной несправедливости. Творчество композитора как пример поиска новых путей в искусстве. Влияние творчества М. Мусоргского на отечественную и зарубежную музыку.

Светское общество в России.

Тема 6. Дворяне.

Формирование дворянства как класса. Чины и должности. Быт и развлечения дворян.

Тема 7. Высший свет.

Иерархия дворянских родов. Правила этикета. Представители высшего света как покровители талантов.

Тема 8. Моды пушкинского времени.

Античность как идеал русской моды начала XIX века. Мужская мода. Женская мода. Аксессуары и прически.

Тема 9. Светская жизнь.

Особенности обучения дворянских детей. Дипломатическая и чиновничья службы. Светские развлечения.

Тема 10. Дуэль и дворянская честь.

Неприкосновенность чести, жизни и имени дворянина. Возвышение достоинства. Дуэль как способ защиты чести. Дуэльный кодекс.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 11. Сказка в музыке Н. Римского-Корсакова.

Творчество Н. Римского – Корсакова – олицетворение поэзии и самобытной красоты русского искусства. Роль народных легенд, былин и сказок в творчестве композитора.

Тема 12. Музыкальные пейзажи в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Особая роль образов природы в музыке Н. Римского – Корсакова. Поэтическая одухотворенность в музыкальных пейзажах. Талант композитора живописать средствами музыки.

Тема 13. П. Чайковский – реформатор русского балета.

Эстетические принципы П. Чайковского как художника – реалиста. Реформаторская деятельность в области балетного творчества. Музыка как ведущее начало в балете.

Тема 14. Россия в музыке С. Рахманинова.

С. Рахманинов – обладатель композиторского таланта и дарования художника – исполнителя. Образы России как ведущие в творчестве. Национальный характер музыки, связь с народной песней и городской музыкальной культурой.

Русская живопись.

Тема 15. Творчество К. Брюллова.

Творческий путь К. Брюллова. Итальянский период. «Последний день Помпеи» - первое в русской живописи изображение судьбы народа.

Тема 16. Живопись А. Иванова.

Италия как вторая родина для А. Иванова. Влияние на творчество художника античного искусства. «Явление Христа народу» - творческий подвиг мастера.

Тема 17. Бытовая живопись П. Федотова.

Военная карьера П. Федотова. Бытовой жанр как ведущий в творчестве. Трагическая судьба гения.

Тема 18. Роль университетов в жизни русского общества.

Университеты как центры просветительства. Реформа в системе образования 1863 года и ее положительное влияние на развитие русской науки. Преобразования в системе средней школы.

Меценаты в русской культуре.

Тема 19. П. Третьяков.

«Почетный гражданин города Москвы». Благотворительная и общественная деятельность. Рождения музея – общественной картинной галереи.

Тема 20. Мамонтовский кружок.

История усадьбы Абрамцево. Открытие Частной оперы. Русская тема как ведущая в творчестве участников абрамцевского кружка.

Тема 21. «Русские сезоны» С. Дягилева.

Сезоны «Русского балета» в Париже. Организаторский талант С. Дягилева, влияние его деятельности на развитие русского балета в XX веке.

Серебряный век русской культуры.

Тема 22. Возрождение национальных традиций.

Эстетика Серебряного века. Интерес к наследию прошлого. Открытие частных собраний и музеев. Реставрация памятников старины.

Тема 23. Поэтический символизм.

Литература модернизма, ее разновидности. Символизм как новое миропонимание. «Музыкальность» художественного языка.

Тема 24. Объединение «Мир искусства».

«Мир искусства» - особое явление в живописи на рубеже веков. Организация выставок. Деятельность объединения как центра культурного новаторства.

Тема 25. «Союз русских художников».

«Союз русских художников» - национальный вариант стиля модерн. Поддержка и развитие народных промыслов. Сплав традиционного и новаторского направлений в русской живописи.

Тема 26. Городская архитектура начала XX века.

Изменение облика городов, появление зданий общественного значения. Неорусский стиль в архитектуре, стилизация культурной традиции прошлого.

Модерн как «большой стиль».

Тема 27. Театр нового времени.

Творчество художников – футуристов. Выставка «Бубновый валет». Связь с пролетарской культурой.

Тема 28. Футуризм в живописи.

В. Мейерхольд и Н. Евреинов как родоначальники идеологии нового театра. Театры – кабаре, варьете.

Тема 29. Литература на рубеже веков.

Творческие искания в области литературы. Романы Л. Толстого – вершина классической русской школы. Жизненная философия в рассказах А. Чехова. Черты романтизма в романах М. Горькова.

Пятый год обучения (8 класс)

Русская культура второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 1. Роль литературы в обществе.

Классическая литература романтического направления. Борьба за новую личность. «Жизнь без прикрас» в произведениях Н. Некрасова, И Тургенева, Ф. Достоевского, Н. Гоголя и др. Тема «маленького человека». Литература как самодостаточная модель русской культуры.

Тема 2. Культурная среда русской провинции.

Провинциальные города как механизм переработки европейских ценностей в национальные. Роль образования и просветительства в провинции. Реформа образования 1860 – х годов.

Тема 3 Крестьянские промыслы.

Традиционные ценности крестьянского мира. Общинная жизнь и ее правила. Художественный язык и образы крестьянской культуры.

Тема 4. Архитектура.

Идеи самобытности и народности. Поиски путей воплощения «русских коренных начал». Русско-византийский стиль. Формирование нового архитектурного облика Москвы и Петербурга.

Тема 5. Феномен передвижничества.

«Бунт четырнадцати» в Академии художеств (1863г.) Создание художественно артели, первая выставка. Новое объединение художников – Товарищество передвижников. Реализм – главный принцип творчества. Обращение к народной теме. Принятие устава, организация выставок.

Меценаты в русской культуре.

Тема 6. П. Третьяков.

«Почетный гражданин города Москвы». Благотворительная и общественная деятельность. Рождения музея – общественной картинной галереи.

Тема 7. Мамонтовский кружок.

История усадьбы Абрамцево. Открытие Частной оперы. Русская тема как ведущая в творчестве участников абрамцевского кружка.

Тема 8. «Русские сезоны» С. Дягилева.

Сезоны «Русского балета» в Париже. Организаторский талант С. Дягилева, влияние его деятельности на развитие русского балета в XX веке.

Серебрянный век русской культуры.

Тема 9. Возрождение национальных традиций.

Эстетика Серебряного века. Интерес к наследию прошлого. Открытие частных собраний и музеев. Реставрация памятников старины.

Тема 10. Поэтический символизм.

Литература модернизма, ее разновидности. Символизм как новое миропонимание. «Музыкальность» художественного языка.

Тема 11. Объединение «Мир искусства».

«Мир искусства» - особое явление в живописи на рубеже веков. Организация выставок. Деятельность объединения как центра культурного новаторства.

Тема 12. Городская архитектура начала XX века.

Изменение облика городов, появление зданий общественного значения. Неорусский стиль в архитектуре, стилизация культурной традиции прошлого.

Модерн как «большой стиль».

Тема 13. Театр нового времени.

Творчество художников – футуристов. Выставка «Бубновый валет». Связь с пролетарской культурой.

Тема 14. Литература на рубеже веков.

Творческие искания в области литературы. Романы Л. Толстого – вершина классической русской школы. Жизненная философия в рассказах А. Чехова. Черты романтизма в романах М. Горькова.

Новые формы массовой культуры.

Тема 15. Городская культура начала XX века.

Изменения стиля и темпа общественной жизни под влиянием научно-технического прогресса. Ориентация на массовое производство и потребление. Занимательность, обращение к эмоциям и общедоступность восприятия. Коммерческий характер.

Тема 16. Эстрада и кинематограф.

Становление эстрады как самостоятельно области искусства. Разнообразие развлекательных театральных заведений. Первые киносеансы в России (1896г.) и увеличение количества кинотеатров в начале XX века. Первые киностудии. Экранизация классики.

Тема 17. Авангард – новый взгляд на мир.

Русский авангард – предпосылки появления и характерные особенности. Новая философия и эстетика. Художники – новаторы. Творческие и выставочные объединения авангардистов.

Культура советского общества.

Тема 18. Революция и культура.

Время великих надежд. Проекты авангардистов. Разрушение во имя созидания и губительные последствия этой идеи. Массовые празднества и шествия. Движение Пролеткульта.

Тема 19. Конструктивизм в искусстве.

«Конструирование» окружающей среды как возможность формирования нового человека. Архитектурные проекты – утопии. Стремление к синтезу искусств. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова. Новый кинематограф С.М. Эйзенштейна.

Тема 20. Формирование культурной политики в 20 – е годы.

Новая культурная политика советской власти. Экспроприация культурных ценностей. Искусство военно – революционного плаката.

Тема 21. Культура русской эмиграции.

Традиции Серебряного века в культуре русской послереволюционной эмиграции. Сохранение культуры России. Интеллектуальный мир и издательская деятельность русского зарубежья.

Тема 22. Человек в системе советской культуры.

Воспитание человека советского общества. Идеология как стержень государственной политики. Обращение к национальным традициям.

Тема 23. Социалистический реализм.

Создание Союзов писателей и творческих деятелей в 40 – е года. Социалистический реализм как творческий метод. Литература, кино и архитектура социалистического реализма.

Культура в годы Великой Отечественной войны.

Тема 24. Тема защиты Отечества в искусстве.

Искусство – могучее средство патриотической агитации. Кинематограф, театр и музыка в годы Великой Отечественной войны.

Тема 25. Военная проза и поэзия.

Жанры литературы военных лет. Публицистика и лирика как ведущие жанры. Творчество К. Симонова, А. Твардовского.

Тема 26. Песни Великой Отечественной войны.

Песня – музыкальная летопись эпохи. Выражение патриотических чувств в военных песнях. Песни боевые, маршевые, лирические.

Культура второй половины XX века.

Тема 27. Культурный эффект «оттепели».

Переоценка сталинского периода отечественной истории. Открытия и изменения в разных сферах культуры в период «оттепели».

Тема 28. Новые явления в искусстве 70 – 80 –х годов.

«Остановившееся время», период «застоя». Творчество писателей «деревенщиков». Новая военная проза. Иносказание и подтекст – попытки выйти за идеологические границы. Новый кинематограф и театр. Формы неофициальной культуры.

Тема 29. Культурное пространство постсоветского общества.

Феномен гласности. Процесс раскрепощения общественного сознания. Публицистические передачи и статьи в средствах массовой информации. Интернет как вид массовой культуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся определяется в результате освоения программы учебного предмета история русской культуры. Обучение предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

- освоить основные понятия (виды и жанры искусства, художественная культура и т.д.);
- иметь представление о месте русской культуры в системе мировой культуры;
- знать основные периоды развития русской культуры, их особенности и основные черты;
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- уметь различать в художественном произведении черты конкретной исторической эпохи и художественного стиля;
- знать специфику видов искусства и их жанров, владеть основными теоретическими понятиями (идея, тема, сюжет, композиция, средства выразительности);
- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь пользоваться терминами и понятиями и применять их;
- навыки самостоятельного анализа работ;
- навыки пользования литературным и видео материалом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий ОУ – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей, хронологические сведения и т.д.)

Особой формой проверки знаний, умений, навыков может быть форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения (для продвинутых групп).

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 контрольных уроков. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации будут использованы контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – групповая, обычно включающая в себя изложение нового материала и проверку выполненного задания.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая

деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для преподавателей:

1. Рябцев Ю., Козленко С. История русской культуры X – XVII веков. М.: Владос, 2001.
2. Рябцев Ю. История русской культуры XVII – XIX веков. М.: Владос, 2001
3. Березовая Л., Берлякова Н. История русской культуры I – II части. М.: Русское слово, 2013.
4. Крунтяева Т., Розанов А. 25 Оперных шедевров. Л.: Музыка, 1980.
5. Лыкова Т. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М.: Трилистник, 2001.
6. Астахов Ю. 50 великих русских художников. М.: Белый город, 2008.
7. Друскин М. О западно – европейской музыке XX века. М.: Советский композитор, 1973.
8. Левашова О. Келдыш Ю. История русской музыки. М. : Музыка, 1984.
9. Ступель А. Русская мысль о музыке 1895 – 1917, Л.: Музыка, 1980.
10. Третьякова Л. Русская музыка XIX века. М.: Просвещение, 1982.
11. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. М.: Музыка, 1971.
12. Асафьев Б. О музыке XX века. Л.: Музыка, 1982.

Для учащихся:

1. Григорович В. Великие музыканты западной Европы. М.: Просвещение, 1982.
2. Белоненко Т. Литвинова В. Русская природа. Л.: Музыка, 1981.
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз, М.: Музыка, 1988.
4. Малышев Ю. Беседы об опере. К.: Советский композитор, 1961.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1983.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Москва, 2004.
7. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М.: Москва, 1984