

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки

**«Основы музыкального исполнительства  
(синтезатор)»**

(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, и авторской программы по специальности – синтезатор преп. Шавкунова И.Г., утвержденная и изданная издательством «Композитор» (Санкт-Петербург) ЛР № 030560.

Реализация данной программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом

творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы по классу синтезатор – «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)»***

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (синтезатор, ансамбль)» – 272 часов, историко-теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних

каникул – не менее 13 недель.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основы музыкального исполнительства (синтезатор) - индивидуальная, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору – индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для старших классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на синтезаторе;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на синтезаторе как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## **6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» оснащены фортепиано, синтезатором, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеет площадь не менее 14 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» (таблица № 1):

Таблица № 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (синтезатор)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	<b>Учебный предмет историко – теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Хоровой класс, музицирование	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа промежуточной и итоговой аттестации может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или зачётного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися постановкой исполнительского аппарата, подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с синтезатором, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен освоить основные приемы игры: нон легато, легато, стаккато. В репертуаре предлагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Знакомство с тембрами и стилями. Изучение однопальцевого автоаккомпанемента. Изучение аппаратного обеспечения простейших функций инструмента.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal – режим: 2 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### **N o r m a l - р е ж и м**

#### ***Пьесы***

Любарский Н "Немножко грустно"

Юцевич Е. Колыбельная

Фрей М. "Поём и танцуем"

Тюрк Д. "Веселый Ваня"

Райчев А. "Песня пастуха"

Арман Ж. Пьеса

Кабалевский Д. "Свет и тень"



**Этюды**

Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор  
 Диабелли А. Этюды "Первые четыре урока»  
 Лешгорн А. Этюд № 19 до мажор  
 Назарова Т. Этюд № 35 ре минор  
 Тетцель Э. Этюд № 13 до мажор  
 Черни К. Этюды № 1—7, 9, 10  
 Шитте Л. Этюды № 1—3

**Автоаккомпанемент****Пьесы**

Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Качурбина М. "Мишка с куклою танцуют полечку"  
 Кравченко Б. Мамин вальс  
 Перлов Э. Марш  
 Петренко Л. Полька  
 «Французская народная песня», обработка П. Говорушко

**Этюды**

Иванов В. Этюд соль мажор  
 Салин А. Этюд ля минор  
 Талакин А. Этюд до мажор  
 Черни К. Этюд до мажор,  
                   Этюд соль мажор,  
                   Этюд си-бемоль мажор  
 Беренс Г. Этюд "Шведский танец"

**2 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением на режиме «touch». Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Начинается работа с полифонической формой. Изучение аппаратного обеспечения, наиболее сложных функций инструмента. Запись произведений на внутренней секвенсер и флэш – карту. Изучение традиционных стилей и стилей – диско.

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 12-14 произведений.

Normal – режим: 2 произведения полифонического стиля, 2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

**Примерный репертуарный список:****Но г т а l - р е ж и м*****Полифонические произведения***

Акимов Ю. Полифоническая пьеса

Артемов В. Канон

Барток Б. "Диалог"

Бах К С Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Гольденвейзер А. Соч. 11, № 13, 21

Дремлюга Н. "Про зайчика"

***Пьесы***

Болтин А. "Дождь танцует"

Гайнд Й. Анданте

Кабалевский Д. "Труба и барабан"

Кранц А. "Кукушка в лесу", "Подснежник"

Леденев Р. "Вприпрыжку"

Симонов А. "Тихая речка"

Семенов В. "Заиграй, моя волынка"

Слонов Ю. Скерцино

***Этюды***

Барток Б. Этюд до мажор, Этюд № 40 ре мажор

Беренс Г. Этюды № 1-12, 14, 16, 19—21, 28, 44, 46, 47

Вангаль И. Этюд № 15 до мажор

Гедике А. Этюд № 21 до мажор, Этюд № 22 ля минор, Этюд № 5

Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор

**А в т о а к к о м п а н е м е н т*****Пьесы***

Барток Б. Венгерская народная песня

Белорусская полька

Брамс И. Колыбельная

Гайнд Й. Военный марш, Танец

Гопак (украинский народный танец)

Гурилев А. Песенка

Спадавеккиа А. "Добрый жук"

"Степь да степь кругом" (русская народная песня)

"Тропинка" (русская народная песня)

***Этюды***

Беркович И. Этюд соль мажор

Вольфарт Г. Этюд до мажор

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 21, 25, 30, 34, 36, 42

Салин А. Этюд ля минор

Талакин А. Этюд до мажор

### 3 класс

Начиная с 3 класса изменения в содержание учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Усложняются требования к исполнению гамм. Начинается работа с крупной формой. Изучение многопальцевого автоаккомпанемента. Изучение джазовых и латиноамериканских стилей.

Обучающиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 16 произведений.

Normal – режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в одну октаву.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

### Примерный репертуарный список:

#### Normal-режим

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькая прелюдия, Менуэт, Маленькая пьеса, Песня, Хорал

Гедике А. Сарабанда, Фугато

Гендель Г. Инвенция соль мажор

Кореша А. Сарабанда

Шишаков Ю. Инвенция

#### *Пьесы*

Гнесина Е. Маленький вальс

Гречанинов А. Мазурка

Де Сен-Люк Ж. Бурре

Куперен Ф. "Кукушка"

Сигмейстер Э. "Поезд идет"

Тетцель Э. Прелюдия

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты № 10

Штейбельт Д. Адажио

#### *Этюды*

Гажтецкая И. Танец мушек

Гнесина Е. Этюды № 24, 30, 43, 44  
 Лемуап И. Этюды № 4, 5, 29  
 Этюды № 20, 22  
 Лешгорн А. Этюд № 36  
 Майкапар С. "У моря ночью"  
 Парцхаладзе М. "Осенний дождик"

### **А в т о а к к о м п а н е м е н т**

#### ***Пьесы***

Паулс Р. "Золотая свадьба"  
 Петренко Л. Марш "Забава"  
 Ребиков В. "Травка зеленеет"  
 Шаинский В. "По секрету всему свету" (из одноименного кинофильма)  
 Шендерев Г. Колыбельная  
 Шуман Р. Марш

#### ***Этюды***

Акимов Ю. Этюд ля минор  
 Артемов В. Этюд  
 Бертини А. Этюд ми минор  
 Гусев В. Этюд  
 Мотов В. Этюд  
 Ризоль Н. Этюд до мажор  
 Судариков А. Танец белых клавиш  
 Этюд-песня  
 Черни К. Этюд до мажор

### **4 класс**

Владение основными видами синтезаторской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; знание музыкальной терминологии; умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на синтезаторе; умение самостоятельно разбирать и разучивать на синтезаторе несложные музыкальные произведения.

В 4 классе обучающиеся должны освоить все виды музыкальных форм, пройти все виды гамм, согласно требованиям программы, обладать сценической выдержкой, уметь на итоговой аттестации исполнить не менее 4 произведений различных жанров, участвовать в конкурсах разных уровней, грамотно читать с листа произведения сложностью на 2 класса ниже.

В течение учебного обучающийся должен пройти не менее 16 произведений.

Normal – режим: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 4 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы с 3 ключевыми знаками двумя руками в две

октавы. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в две октавы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Normal-режим**

#### ***Полифонические произведения***

Гедше А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Фугетта № 1 до мажор;

Фугетта № 3 ре мажор из цикла "Шесть маленьких фугетт"

Кабалевский Д. "Летним утром на лужайке" (прелюдия и двухголосная fuga)

Кореши А. Сарабанда

Лядов А. Канон соль мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Фирлинг И. Фугетта

Фрескобальди Дж. Токката ля минор

Циполи Д. Пьеса

#### ***Произведения крупной формы***

Глиэр Р. Рондо

Гуммель И. Аллегретто

Диабелли А. Сонатина фа мажор, ч. 1, Сонатина, ч. 1

Жилинский А. Сонатина, ч. 2, 3

Клементи М. Сонатина, ч. 1

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Моцарт В. Сонатина фа мажор

Моцарт Л. Сонатина до мажор

Николаев А. Сонатина, ч. 1

Рожавская Ю. Сонатина, ч. 3

Чимароза Д. Сонатина ля минор

#### ***Пьесы***

Александров Ан. Русская народная мелодия

Барток Б. "Путешествие по тональностям"

Гладковский А. "Маленькая танцовщица"

Делло-Джойо Б. "Безделушки"

Диабелли А. Вальс

Караев К "Игра"

Лядов А. "Танец комара" (русская песня)

Майкапар С. "Музыкальная шкатулочка" Осенью

Платонов В. "Напев"

Раков Н. "Рассказ"  
 Регер М. "Не слишком ли задорно?"  
 Резников Н. "Музыкальная шкатулка"  
 Роули А. "В стране гномов"  
 Свиридов Г. "Перед сном"

### *Этюды*

Бертини А. Этюды № 3, 14, 16  
 Гедике А. Этюд № 8  
 Лемуан А. Этюды ми минор  
 Лешгорн А. Этюд ля минор  
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия  
 Парцхаладзе М. "Осенний дождик"  
 Пахмутова А. Этюд соль мажор  
 Хренников Т. Этюд до мажор  
 Шитте Л. Этюд "Танец гномов"

### **А в т о а к к о м п а н е м е н т**

#### *Пьесы*

Алябьев А. "Из Котильона"  
 Андреев В. Вальс "Бабочка"  
 Блинов Ю. "Тик-так"  
 Глинка М. "Простодушие"  
 Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст"  
 Добрынин В. "Синий туман"  
 Дорохин В. Последнее танго  
 Дымов О. Полька "Дождик"  
 Кальман И. Вальс из оперетты "Цыган-премьер"  
 Косенко В. "Вальс» «Скерцино»  
 Кравченко Б. Кадриль из цикла "Картинки детства"  
 Кюи Ц. "Осень"  
 Легар Ф. Вальс из оперетты "Веселая вдова"  
 Легран М. Мелодия из кинофильма "Шербурские зонтики"  
 Лоза Ю. "Плот"

### *Этюды*

Горлов Н. Этюд до мажор  
 Нестеров В. Этюд до мажор  
 Павин С. Этюд ре мажор  
 Чайкин Н. Этюд до мажор  
 Черни К. Этюд до мажор  
 Яшкевич И. Этюд ре мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся произведений отечественных и зарубежных авторов в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся о строении и истории инструмента и показать обучающемуся техническое устройство и исполнительские возможности синтезатора.

Исполнительская техника, систематическое развитие чтения с листа являются важнейшей частью учебной работы, которым необходимо уделять большую часть учебного времени.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность,



самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М., 1972.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
7. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано.
8. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.
9. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
10. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. М., 1965.
11. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 32.
13. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения / Ред.-сост. А. Дзенькевич. Киев, 1979.
14. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. М., 1987.
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.
16. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12.
17. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано / Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982. Вып. 3.
18. Косенко В. Детский альбом для фортепиано. Киев, 1974.
19. Крамер И. Этюды для фортепиано. Соч. 50. / Ред. Г. Бюлова.
20. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
21. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
22. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37.
23. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136.
24. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66.
25. Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
26. Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1—2 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников. М., 1972. Вып. 1.
27. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано. 4 класс ДМШ / Ред. А. Ваулин. М., 1976. Вып. 1.
28. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. В. Малинников. М., 1968. Вып. 1.
29. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. М., 1971.
36. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.
37. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1997. Вып. 2.

38. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 1, 2
39. Фортепианная музыка для детей. 1—5 классы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. Л., 1975. Вып. 2.
40. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 7-е изд. Киев, 1976.
41. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
42. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
43. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1971. 1978. Ч. 1.
44. Чайковский П. Времена года. М., 1986.
45. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
46. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.
47. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 2.
48. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299.
49. Черни К. Этюды для фортепиано. Соч. 636.
50. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Лукомский. М., 1961. Тетр. 2.
51. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
52. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 2.