

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки

**«Основы музыкального исполнительства  
(баян, аккордеон)»**

(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Реализация данной программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Реализация данной программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом

творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы народных инструментов – «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)».***

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон), ансамбль» - 272 часов, историко – теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон) - индивидуальная, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору - мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко – теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для старших классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

##### ***Цели:***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне и аккордеоне;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на баяне и аккордеоне как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## **6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (2) для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» оснащены фортепиано, пультами, подставками для ног (для обучающихся младших классов, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь не менее 14 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно наблюдаются и своевременно ремонтируются преподавателем, прошедшим краткосрочное обучение на курсах мастеров – ремонтников народных инструментов в РАМе им. Гнесиных.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	<b>Учебный предмет историко – теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Музицирование (хоровой класс, ансамбль)	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа промежуточной аттестации может быть различной сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство

произведений предназначаются для публичного или зачётного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

## **1 класс**

В «донотный» период работы с начинающими уделяется большое значение опоре на слуховые представления. Очень важно научить ребёнка активно слышать музыку (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ребёнка) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, основами и особенностями посадки, постановки игрового аппарата, принципами звукоизвлечения работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Идёт работа над постановкой правой и левой рук. Одновременно с знакомством с элементами музыкальной грамоты идет освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений и подбор по слуху небольших попевок. За год учащийся должен пройти 14-16 небольших пьес, песенок, попевок, этюдов. Большое внимание уделяется игре в ансамбле. Целесообразно начинать знакомство с гаммами с первого года обучения. Это гаммы До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Подбор по слуху и элементы транспонирования.

За год обучающийся должен сыграть этюд во втором полугодии на зачете, и 2 разнохарактерные пьесы в конце года.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Этюды**

Беренс Г.	Этюды соч. 70, № 1, 29
Беркович И.	Этюд До мажор
Вольфарт Г.	Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю.	Этюд № 1 До мажор
Иванов И.	Этюд № 20 ля минор
Шитте Л.	Этюды Фа мажор, До мажор
Черни К.	Этюд До мажор

### **3. Пьесы**

	Р.Н.П. «Ах, улица», «Василек», «Заинька, попляши»
Гюнтен Ф.	Урок
	Укр. Н.П. «Зайчик», «Лети, воробушек»



Кабалевский Д.	Песенка, Маленькая полька
Красев М.	Елочка Детская песенка «Лошадка»
Мясков к.	Два ежика
Раухвергер М.	Воробей Р.Н.П. «Степь да степь кругом»
Иванов В.	Полька Р.Н.П. «Ноченька лунная», «В низенькой светелке»
Моцарт В.	Азбука
Качурбина М.	Мишка с куклой
Книппер А.	Полюшко – поле Р.Н.П. «Светит месяц»

#### **4. Ансамбли**

Бушуев А.	Веселый хоровод
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Грачев В.	Песенка друзей
Любяна И.	Будьте здоровы Чеш.Н.П. «Аннушка» обр. Ребикова В.

#### **2 класс**

Идет работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль, знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом и втором полугодиях, академический концерт. Первый зачет - этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

- 10-15 разножанровых пьес и этюдов, гаммы До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в две октавы, арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Гуммель И.	Легкая полифоническая пьеса
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт До мажор
Гендель Г.	Сарабанда
Маттесон И.	Сарабанда
Бах И.	Менуэт Соль мажор, ре минор
Арман Ж.	Фугетта

## **2. Этюды**

Гедике А.	Этюд соч 36, № 13
Горлов Н.	Этюд ля минор
Диабелли А.	Этюд До мажор
Ковтун Г.	Этюд ля минор
Николаев А.	Этюд ре минор
Эк Г.	Этюд № 1 ля минор
Эшпай А.	Этюд ля минор
Доренский А.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюд Соль мажор

## **3. Пьесы**

Вебер К.	Колыбельная
Качурбина М.	Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л.	Полюшко – поле
Красев М.	Белочка
Спадавеккиа А.	Добрый жук Р.Н.П. «Там за речкой, за перевалом», «Утушка луговая» Бел. Полька «Янка»
Филиппенко А.	На мосточке
Чайкин Н.	Танец Снегурочки
Ферро Л.	Домино Укр. Н.П. «Чернобровый – черноокий» Р.Н.П. «Савка и Гришка», «Как под яблонькой»
Едике Е.	Полька

## **4. Ансамбли**

Гайдн Й.	Канон
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией Р.Н.П. «Хас-Булат»
Эксанишвили Э.	Народная
Раков Н.	Песня

## **3 класс**

Вся работа преподавателя – объяснения, показ отдельных деталей и исполнение пьес целиком, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год обучающийся должен сыграть на зачете во втором полугодии полифонию и пьесу. На двух контрольных уроках в первом полугодии: этюд и пьесу.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Любарский Н.	Песня
Ляпунов С.	Пьеса
Перселл Г.	Ария
Щуровский Ю.	Голубь воркует
Бах И.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Сарабанда ми минор
	Р.Н.П. «Ах, ты, степь широкая»

### ***2. Этюды***

Беренс Г.	Этюд соч. 70, № 36
Дювернуа Ж.	Этюд № 38
Коняев С.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 2
Черни К.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюд соч. 108, № 1
Эк Г.	Этюд № 3 До мажор
Доренский А.	Этюды

### ***3. Крупная форма***

Дербенко Е.	Первые шаги (детская сюита)
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Маленькое рондо, № 36. Соч. 46
Доренский А.	Детская сюита № 1
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонатина Соль мажор

### ***4. Пьесы***

Бетховен Л.	Сурок
Блинов Ю.	Грустная сказка
Иванов В.	Юмореска
Кабалевский Д.	Клоуны
Павин С.	Детская полька
Репников А.	Кискино горе
Хренников Т.	Песенка
Шуберт Ф.	Форель
Шостакович Д.	Песенка о фонарике
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Холминов А.	Дождик
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Моцарт В.А.	Колыбельная
Власов А.	Дюймовочка

#### **4 Ансамбль**

Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька» Лит.Н.П. «Матушка ты моя» обр. В. Бухвостова Р.Н.П. «А я по лугу» обр. С. Рубинштейна Р.Н.П. «А во поле нивка» обр. В. Савицкого Р.Н.П. «Как со вечера дождь» обр. А. Черных
Перселл Г.	Менуэт

#### **4 класс**

Дальнейшая последовательная совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В конце каждого полугодия на зачетах обучающиеся должны сдать этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы (Наиболее продвинутые обучающиеся могут исполнить полифонию и крупную форму).

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к итоговой аттестации: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Гедике А.	Сарабанда
Бах И.С.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Щуровский Ю.	Инвенция
Лунгвист Т.	Канон До мажор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре до минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Самойлов Д.	7 полифонических миниатюр

##### ***2. Этюды***

Бертини Н.	Этюд До мажор
Гурлитт К.	Этюд ре минор
Дауге Н.	Этюд Ми мажор
Доренский А.	Этюд № 71-130
Майкапар С.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Этюд Фа мажор
Черни К.	Этюд соль мажор
Лешгорн А.	Этюд Соль мажор

### **3. Произведения крупной формы**

Кравченко И.	Вариации на тему Р.Н.П. «Не летай соловей»
Гендель Г.	Сонатина № 10
Диабелли А.	Сонатина № 1 ч. 3
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Репников А.	Сувениры (Сюита)

### **4. Пьесы**

Иванов В.	Обр. польской Н.п. «Шла девица по мосточку»
Кузнецов В.	Обр. Р.Н.П. «Коробейники»
Лядов А.	Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н.	Обр. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька»
Ребиков В.	Песня
Тихонов Б.	Карело-финская полька Р.Н.П. «Полосынька» обр. Д. Корецкого Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Лушников
Кабалевский Д.	Токката
Прокофьев С.	Сказочка
Свиридов Г.	Упрямец
Гедике А.	Гроза
Григ Э.	Колыбельная песня
Лангер А.	Артист
Чайковский П.	Сладкая греза
Шуман Р.	Мелодия

### **5. Ансамбль**

Горлов Н.	Вроде колыбельной
Крючков А.	Мелодия Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» обр. В. Грачева Р.Н.П. «Ой, да в омуте вода играет» обр. В. Савицкого Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» обр. Е. Ухлина Р.Н.П. «Посею лебеду»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле, аккомпанемент);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся произведений отечественных и зарубежных авторов в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 4 класс», Киев, Музична Украина, 1973

Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 3 класс», изд. 4, Киев, Музична Украина, 1973

Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», Ленинград, 1983

Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов», М., Владос, 2004

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ СПб., Композитор, 2007

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 2, 1 – 2 классы ДМШ СПб., Композитор, 2004

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ СПб., Композитор, 2006

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ СПб., Композитор», 2006

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 2, 1 – 2 классы ДМШ СПб., Композитор, 2004

Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ СПб., Композитор, 2007г

Доренский А. «Музыка для детей», вып. 2, 2-3 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов, М., Музыка, 1990

Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, вып. 1,

- РАМ им. Гнесиных, 2001
- Катанский А.В. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., издательский дом В. Катанского, 2004
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», СПб., Композитор, 2003
- Коробейников А. П. «Детский альбом, М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- Кривенцова Т., Петухова Н. «Мелодии, которые всегда с тобой» СПб., Композитор, 2003
- Крылусов А. «Ансамбли баянов», вып. 13, М., Музыка, 1982
- Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6., М. Музыка, 1987
- Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, вып. 2, СПб., Композитор, 2002
- Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, вып. 1, СПб., Композитор, 2002
- Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ., М., 1962
- Мирек А. «Школа игры на аккордеоне», М., 1962  
Произведения для ансамбля баянов., Минск  
Творческая лаборатория, 1995
- Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», вып. 3, М., Советский композитор, 1985
- Рубинштейн С. «Репертуар для АРНИ», вып. 21, ансамбли аккордеонов., М., Советский композитор, 1972
- Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей., М., Музыка, 1998
- Самойлов Д.  
Селиванов Г. 15 уроков игры на баяне., М., Кифара, 1996
- Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов., Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
- Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада» вып. 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений.  
Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
- Судариков А. составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов». М., Музыка, 1985
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», вып. 6, СПб., Композитор, 1988
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 1, СПб., Композитор, 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 2, СПб., Композитор, 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 3, СПб.,



## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». СПб., Композитор, 1999
- Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». Киев, Музична Украина, 1987
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1972
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1982
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1987
- Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., Композитор, 2003
- Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник, Курган, 1995
- Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб., 1981
- Алексеев И.Д. Вопросы методики начального образования. М., 1981
- Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
- Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
- Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
- Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
- Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
- Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
- Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М., 1989
- Кузовлев В. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974