

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
«31 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки

**«Основы музыкального исполнительства
(балалайка, домра, гитара)»**
(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно – щипковых инструментах, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Реализация данной программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по

индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы народных инструментов – «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)»

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара), ансамбль» - 272 часов, историко – теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара) - индивидуальная, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору - индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко – теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного

учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для старших классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнно – щипковых инструментах;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на струнно – щипковых инструментах как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов на струнно-щипковых инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (2) для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)» оснащены: фортепиано, пультами для нот, подставками для ног, столами, стульями, шкафами для хранения нотной и методической литературы, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь от 10 до 13 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)»:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко – теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	

3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	Хоровой класс, ансамбль, фортепиано	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для промежуточной аттестации может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает количество произведений, предназначенных для публичного исполнения, и, для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Балалайка

1 класс

С первого урока предполагается знакомство с инструментом балалайка. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтения нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение основных приемов игры – арпеджиато, pizz. б.п., и бряцание. Гаммы Ля и До мажор в одну октаву – четверти, восьмые.

За год обучающийся должен пройти 10-12 произведений – народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Выбор репертуара для обучающегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Идет работа над развитием музыкально – слуховых представлений и

музыкально – образного мышления.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Упражнения на первой и второй струнах pizz. б.п.

Упражнения на трех струнах pizz. б.п.

Упражнения по всем струнам – арпеджиатто

Упражнение в 1 и 2 позициях

Упражнения на прием – бряцание

Этюды на прием - бряцание, pizz. б.п.

Этюд на прием арпеджио.

Зверев А. Этюд

Глехман В. Этюд № 1-8

Чайкин А. Этюд

Бакланова Н. Этюд

Панин В. Этюд

2. Пьесы

Р.Н.П. и попевки: Приди солнышко, Зайка, Серый кот, Василёк,
Как под горкой, Перепёлочка, По малину в сад пойдём, Соловей

Филиппенко А. Веселый музыкант

Захарьина Т. Скок – поскок

Кабалевский Д. Песенка

Векерлен Ж.Б. Пастушка

Калинников А. Тень – тень

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Моцарт В.А. Игра детей.

Фин.н.п. Кукушечка.

Люлли Ж.Б. Мишка с куклой.

Захарьина Т. Маленький вальс.

Зверев А. На рыбалку. Задушевная беседа.

Литовко Ю. Вечерняя мелодия.

Панин В. Зайка-попрыгайка. Вальс стрекоз.

Иванов Аз. Полька.

Бирнов Л. Эхо.

Горелова Н. Пейзаж. Поезд.

3. Ансамбли

Р.Н.П. «Ку-ку, кукушечка». «Как за нашим, за двором».

Польск. Н.П. «Вышел зайка в поле погулять» обр. В. Глейхмана

Укр. Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева

Кабалевский Д. Ежик

Вольфензон С. Часики

Руббах А. Воробей

Барток Б. Диалог

2 класс

Продолжается работа над звуком, развитием исполнительской техники левой и правой рук, работ над координацией, метроритмом, техникой смены позиций.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Гамма Ми мажор двухоктавная, арпеджио пройденными приемами, длительностями. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом pizz. II. Гамма ми минор двухоктавная восьмыми, триолями, квартолями, арпеджио. Упражнения и этюды (два этюда на различные виды техники). Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений, Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

За учебный год обучающийся должен пройти 10-12 произведений, сдать два зачета в первом и втором полугодиях и академический концерт. Первый зачет - этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерных пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающихся.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Упражнения на первой струне pizz. II

Этюды на прием бряцание pizz. II

Рябинин А. Этюд

Иванов В. Этюд

Глейхман В. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

2. Пьесы

Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята, что струна – то говорит» обр.

А. Илюхина

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» обр. В. Глейхмана

Р.Н.П. «Козлик» обр. Н. Лысаковского

Башк. Н.П. «На лодочке» обр. В. Щербак

Р.Н.П. «Веселые гуси» обр. В Страхова

Мельников В. Веселое настроение

Спадавеккиа А. Добрый жук

Панин В. Веселая полька, На ослике верхом

Зверев А. Упорная тренировка, Матрешки

Магиденко Н. Плясовая

Красев Н. Елочка

Олах М. Котенок

Люлли Ж.Б. Песенка

Горелова Г. Кукушка

Беркович И. Попляшем

Белавин А.	Юный барабанщик
Бетховен Л.	Экосез
Гладков Г.	Песенка разбойников из м/ф «Бременские музыканты»

3. Ансамбли

	Р.Н.П. «Шла коза по мостику», «Туман – туман» обр. В. Глейхмана
	Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» обр. Т. Захарьиной
Кабалевский Д.	Полька
Ильин И.	Пьеса № 2
Балтин А.	Под дождем
Мурзин В.	Ералаш
Львов-Компанеец Д.	Маленький джигит

3 класс

Продолжается работа над звуком, развитием исполнительской техники левой и правой рук. Работа в гаммах и упражнениях на развитие координации, метроритма, техникой смены позиций, развитием умения игры в ансамбле.

Фа мажор – минор, арпеджио, двухоктавная аппликатура по А. Горбачеву, технический комплекс. Упражнения и этюды (два этюда на различные виды техники). Включение в план произведений с *pizz* пальцами левой руки.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гаммах. Закрепление навыков игры в верхних позициях. Подбор аккомпанемента к песням. Переложение зарубежных композиторов, произведения классической и народной музыки, популярные мелодии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 различных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Упражнения на первой струне *pizz.* пальцами левой руки

Этюды на прием *pizz.* пальцами левой руки

Войницкий В. Этюд

Черни -Абрашкин Этюды

Чижевский В. Этюды

Гедике А. Этюд

Купинский И. Этюд

Прошко Н. Этюд

Лунин В. Этюд

2. Пьесы

Р.Н.П. «Ай, все кумушки, домой» обр. Б. Трояновского

Р.Н.П. «Под горою калина» обр. В. Конова

Р.Н.П. «На ярмарке» обр. В. Глейхмана

Книппер Л. Полюшко-поле

Зверев А.	Ку-ку
Панин В.	Заводная игрушка
Кабалевский Д.	Клоуны
Гайдн Й.	Менуэт
Моцарт В.	Вальс
Бах И.С.	Анданте
Вебер К.	Хор охотников
Андреев В.	Гвардейский марш
Агафонников К.	Догони-ка!
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
	Р.Н.П. «Коробейники» обр. В. Глейхмана
Зверев А.	Лошадки
Шольц П.	Ой, що ж то за шум

3. Ансамбль

	Тирольский вальс обр. В. Шулешко
	Румынский народный танец обр. А. Корнеа-Ионеску
	Финская народная песня обр. М. Феркельмана
Любарский Н.	На лошадке
Тамарин И.	Детектив
Дербенко Е.	Бесконечный вальс
Косенко В.	Дождик
Бах И.С.	Менуэт

4 класс

Продолжение работы над исполнительскими навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля, динамики звучания. Соль мажор и минор двухоктавная типовая, аппликатура по А. Горбачеву. Изучение приемов дробь – большая, малая, обратная, тремоло, вибрато. Совершенствование техники аккордовой игры.

В течении учебного года педагог должен проработать 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

В конце первого полугодия обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к итоговой аттестации – исполнение этюда и двух пьес свободной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Упражнения на дробь – большая, малая, обратная

Упражнения на тремоло, вибрато

Лешгорн А. Этюд

Мельников В. Этюд

Блинов Ю. Этюд

Котельников В. Этюд

Черни-Абрашкин Этюды
Сморгонская Д. Этюд

2. Пьесы

	Р.Н.П. «Чтой-то звон» в обр. Е. Авксентьева
	Укр. Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Илюхина
	Р.Н.П. «По полю, полю» обр. В. Глейхмана
	Татарск.Н.П. «Зеркало» обр. В. Польшяева
	Р.Н.П. «У ворот, ворот» обр. П. Нечепоренко
	Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» обр. Н. Вязьмина
Дварионас Б.	Прелюдия
Вебер К. М.	Вальс
Гайдн Й.	Менуэт
Моцарт В.А.	Полонез
Бах Ф.Э.	Весной
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Артемов В.	Часы – кукушка
Зверев А.	Караван
Андреев В.	Вальс «Грезы»
Шевченко М.	танец

3. Ансамбль

	Р.Н.П. «На масленицу», «Цынцы-брынцы балалайка», «У медведя во бору» обр. В. Глейхмана
	Укр. Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Лисянский В.	Сказку нашли
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Бакланова Н.	Мазурка
Страхов В.	Дедушка Андреев
Забутов Ю.	В деревне
Моцарт Л.	Бурре

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

	Альбом начинающего балалаечника, вып.7, М., 1978
	Альбом начинающего балалаечника, вып.8, М., 1979
	Альбом начинающего балалаечника, вып.10, М., 1986
	Альбом начинающего балалаечника, вып.11, М., 1987
Андреев В.	Вальсы, М., 1959
Андреев В.	Избранные произведения, М., 1983
	Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 2004
	Балалайка. 4 класс ДМШ, сост. П. Манич, Киев, 1983

Черни - Абрашкин Этюды

- Блинов Ю. Пьесы, М., 1981
- Вязьмин Н. Избранные Пьесы и обработки, М., 1981
- Панин В. Детский альбом, М., 2010
- Восемь этюдов, М. 1956
- Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ, вып.2, сост. Глейхман В., М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, сост. Глухов О., М., 1979
- Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.4, сост. Глейхман В., М., 1981
- Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.5, сост. Глейхман В., М., 1982
- Зверев А. Букварь балалаечника, Л., 1988
- Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ, сост. В. Щербак, М., 2003
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ, сост. Зажигин В. и Щегловитова С., М. 1986
- Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 1-3 классы ДМШ, сост. Глейхман. В., М., 2004
- Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 3-5 классы ДМШ, сост. Глейхман. В., М., 2007
- Зверев А. Детский альбом, М., 1980
- Польдяев В. Пьесы и обработки, М., 2002
- Этюды для балалайки, сост. Зверев. А., М., 1985
- Гуревич А. Сборник пьес «Котёнок», Новосибирск, 2006
- «Хелло, Долли!», сост. Афанасьев А. Популярная музыка зарубежных композиторов, М., 2010
- Произведения русских композиторов, пер. Бедняка В, вып. 1, СПб, 2007
- Народные песни и танцы, вып. 2, М., 1971
- Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы ДМШ, сост. Блохина Л., СПб., 2003
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки, СПб., 2001
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, сост. Белавин Н., М., 1991
- Пьесы для дуэта балалаек., СПб., 2003
- Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. и Семендяев Р., М., 2005

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1981
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985
- Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
- Крюкова В. Музыкальная педагогика, Ростов -на-Дону, 2002
- Коннов А. Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева., М., 1987

Лукавихин Н.	Самоучитель игры на балалайке. М., 1854
Панин В.	Павел Нечепоренко. М., 1986
Пересада А.	Балалайка. М., 1990
Пересада А.	Справочник балалаечника. М., 1977
Попонов В.	Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
Сугоняева Е.	Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону, 2002
Чунин В.	Школа игры на домре. М., 1984
Амиров Ш.	Некоторые вопросы развития балалаечной техники. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
Шалов А.	Вопросы музыкальной педагогики. Л., 1985 Совершенствование игры на балалайке. Л., 1985

Домра

1 класс

Донотный период работы, опора на слуховые представления, активное слушание музыки (игра педагога), прослушивание музыки в записи.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом домра. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Индивидуальный выбор медиатора. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение основных приемов игры – пиццикато большим пальцем, ПУ. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

За год обучающийся должен пройти 14-16 произведений – народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Выбор репертуара для обучающегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Идет работа над развитием музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Яньшиновы А. и Н.	Этюд
Александров А.	Этюд
Пильщиков В.	Этюд
Чайкин Н.	Этюд
Родионов К.	Этюд
Шишаков Ю.	Этюд
Куликов П.	Этюд
Шевчик О.	Этюд

2. Пьесы

Витлин В.	Серенькая кошечка Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Ю. Фортунатова Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» Р.Н.П. «На зеленом лугу Б.Н.П. «Савка и Гришка» Укр. Н.П. «Ой, у леса калина» Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени» Р.Н.П. «Под горою калина» обр. Стемпневского В. Чеш. Н.П. «Мой конек» обр. И. Гойны
Люлли Ж.	Песенка
Филиппенко А.	Цыплятки, По малину в сад пойдем
Гайдн Й.	Анданте
Кабалевский Д.	По Петю, Маленькая полька
Герчик В.	Воробей
Метлов М.	Гуси
Ребиков В.	Аннушка
Качурбина М.	Мишка с куклой танцуют полечку

2 класс

Продолжается работа над звуком, развитием исполнительской техники левой и правой рук, работ над координацией, метроритмом, техникой смены позиций.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков, I, II, III позиции, освоение переходов в смежной позиции.

Освоение новых выразительных средств, применение динамики как средства выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы: Фа, Си бемоль, ля, до от первого пальца (на двух струнах). Штрихи в гаммах III, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности). Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений, Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен.

За учебный год обучающийся должен пройти 10-12 пьес, 3-5 этюдов, сдать два зачета в первом и втором полугодиях и академический концерт. Первый зачет - этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерных пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающихся.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Захарьина Т.	Этюд
Бакланова Н.	Этюд
Иванов В.	Этюд
Панин В.	Этюд
Соловьев Ю.	Этюд
Александров А.	4 этюда
Ильина Р.	Этюд «Козлик»

2. Пьесы

	Чеш. Н.П. «Аннушка»
Бетховен Л.	Сурок
Шостакович Д.	Маленький марш
Градеске Э.	Мороженое
	Белорусская полька обр. Калинин В.
Вебер К.	Хор охотников
Олах М.	Котенок
Кюи Ц.	Майский день
Моцарт В.	Майская песня
Флисс Б.	Колыбельная
Кабалевский Д.	В припрыжку
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Попонов В.	Наигрыш

3 класс

Продолжается работа над звуком, развитием исполнительской техники левой и правой рук. Работа в гаммах и упражнениях на развитие координации, метроритма, техникой смены позиций, развитием умения игры в ансамбле.

Работа над достижением свободной и осмысленной игры. Работа над тремоло, включение в программу пьес кантиленного характера. Знакомство с принципом исполнения двойных нот.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Исполнение пьес и этюдов с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Хроматические упражнения, мажорные однооктавные гаммы в 4 и 5 позициях на трех струнах от 1-2-3 пальцев и их арпеджио: Ля, Си бемоль, Си, До, ля, до, си.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов, 10-12 произведений различного характера.

Чтение с листа, Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Шевчек О.	Этюд
Пильщиков А.	Этюд
Яньшинов Н.	Этюд
Панин В.	Этюд
Яньшинова А.	Этюд
Соловьев Ю.	Этюд

2. Пьесы

	Р.Н.П. «На горе то калина» обр. Дмитриева В.
	Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
	Р.Н.П. «Вы послушайте ребята, что струна то говорит» обр. Александрова А.
	Р.Н.П. «Ивушка» обр. Успенского Н.
	Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. Фурмена С.
Кабалевский Д.	В припрыжку, Клоуны
Вебер К.	Вальс
Чайковский П.	Сладкая греза
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Новиков А.	Смуглянка
Муффат Г.	Бурре
Щостакович Д.	Гавот
Шольц П.	Непрерывное движение
Гречанинов А.	Весельчак

4 класс

Продолжение работы над исполнительскими навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля, динамики звучания. Соль мажор и минор двухоктавная типовая, аппликатура по А. Горбачеву. Изучение приемов дробь – большая, малая, обратная, тремоло, вибрато. Совершенствование техники аккордовой игры.

В течении учебного года педагог должен проработать 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

В конце первого полугодия обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к итоговой аттестации – исполнение этюда и двух пьес свободной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Мурзин В.	Этюд
Кабалевский Д.	Этюд
Евдокимов В.	Этюд
Тамарин И.	Этюд
Шалов А.	Этюд
Гедике А.	Этюд

2. Пьесы

	Р.Н.П. «Ивушка» обр. Успенского Н.
	Р.Н.П. «Шуточная» обр. Осипова Д.
	Укр. Н. Т. «Гопак» обр. Красева Н.
	Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Евдокимова Д.
Гедике А.	Танец
Новиков А.	Смуглянка
Меццакапо М.	Болеро «Толедо»
Циполи Д.	Аллегро
Андреев В.	Листок из альбома
Зверев А.	Маленькое рондо
Бетховен Л.	Контрданс
Андреев В.	Грезы
Бабаджаниян А.	Ноктюрн
Дварионас Б.	Вальс из маленькой сюиты
Чайковский П.	Неаполитанская песенка

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
 Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
 Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
 Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
 Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
 Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
 Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
 Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
 Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
 Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
 Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
 Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
 Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
 Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
- Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
- Хрестоматия домриста 4 – 5 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1984
- Меццакапо Э. Пьесы
- Меццакапо Э. Пьесы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Л., 1984
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
- Сугонаява Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре. Иваново. 2008.
- Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. Новосибирск, 1989.
- Вольская Т., Уляшкин Г. Школа мастерства домриста, С., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, Л., 1995
- Мицкевич Н. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах, метод. Пособие, Кемерово, 2003

Гитара

1 класс

С первого урока предполагается знакомство с инструментом гитара. Постановка исполнительского аппарата, освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций. Работа над упражнениями, этюдами и простейшим музыкальным материалом на основе фольклорной и эстрадной музыки. Подготовки к игре в ансамбле и игра в ансамбле с педагогом, пением песен и развитие слуха. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах первой позиции. Исполнение аккордовой цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

За год обучающийся должен пройти 10-12 произведений – народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Выбор репертуара для обучающегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Упражнение на первой и второй струнах im, ma.

Упражнение на трех струнах im, ma.

Упражнение на шестой струне p.

Упражнения на четвертой, пятой и шестой струнах p.

Упражнение на прием арпеджио.

Этюд на прием арпеджио.

Сагрерас Х. Этюд

Сор Ф. Этюд

Гитман А. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Каркасси М. Этюд

2. Пьесы

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Иванова Л. Тучка, Избушка в лесу

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Кюффнер И. Экосез

Англ. Н.П. «Зеленые рукава» в обр. Агафошина П.

Калинин В. Маленький испанец

Карулли Ф. Лендлер

Шаинский В. Кузнечик

3. Ансамбли

Дюарт Дж. Кукушка, Индейцы

Бах И.С. Канон
Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

2 класс

Во втором классе обучающийся приступает к изучению гамм – До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато, упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре и развитие техники барре. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок Р.Н.П. Произведения старинных и современных авторов, подбор по слуху произведений различных по жанрам и стилям. Продолжение работы над звуком, развитие исполнительской техники левой и правой рук, работа над координацией, метроритмом, техника смены позиции.

За учебный год обучающийся должен пройти 10-12 произведений, сдать два зачета в первом и втором полугодиях и академический концерт. Первый зачет - этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерных пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Примерный репертуарный список:

3. Упражнения и этюды

Простые последовательности в мажоре

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A

Простые последовательности в миноре

Am-Dm- E7-Am Em-Am-H7 –Em Dm-Gm-A7-Dm

Каурина Г.	Шаг за шагом, ч. 1, 2
Виницкий А.	Упражнения в стиле свинг
Агуадо Д.	Этюды
Лоретти А.	Этюды
Карулли Ф.	Этюды
Фортеа Д.	Этюды

2. Пьесы

Иванов–Крамской А.	Шутка
Иванова Л.	Маленькая вариация
Каркасси М.	Прелюд, Рондо, Андантино
Литовко Ю.	Маленький гитарист Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. В, Яшнева
Мори А.	Пьеса для мальчика
Иванова Л.	Тараканище
Карулли Ф.	Вальс с вариациями «Клен ты мой опавший» обр. А. Иванникова

3. Ансамбли

Бах И.С.	Менуэт Р.Н.П. «Вечерний звон» Ит. Н.П. «Санта Лючия»
Торлакссон Э.	Гитарное буги
Виницкий А.	Джазовые этюды
Шмитц М.	Микки - Маус

3 класс

Гаммы До мажор, Ре мажор, до минор, ре минор – двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Знакомство с концертными этюдами. Закрепление навыков игры в верхних позициях. Произведения с элементами полифонии. Произведения зарубежной классической и народной музыки. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор на слух произведений. Продолжение работы над звуком, развитием исполнительской техники левой и правой рук.

Использование приемов арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато. Построение аккордов мажора и минора от пятой струны с применением барре.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Простые последовательности в мажоре.

F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

Простые последовательности в миноре.

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Am- F7-Hm

Джулиани М.	Этюд
Иванова Л.	25 этюдов
Агуадо Д.	Этюды
Каркасси М.	Этюды
Диабелли А.	Этюд
Виницкий А.	Этюд № 3

2. Пьесы

Виницкий А.	Маленький ковбой Р.Н.П. «Как при лужку» обр. В. Калинина Р.Н.П. «Калинка» обр. Л. Шумеева
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Аноним	Я встретил Вас
Иванов-Крамской А.	Сицилиана
Агуадо Д.	Полифоническая пьеса
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера, оранж. В. Колосова

3. Ансамбль

Бах И.С.	Менуэты
Гомес Х.	Романс
Фортеа Д.	Вальс
	Испанский танец в обр. Д. Лермана
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Зубченко О.	Прелюд – мимолетность
Ларичев Е.	Полька

4 класс

Продолжение работы над исполнительскими навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиции. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях, а также аккомпанирование вокалу.

В конце первого полугодия обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к итоговой аттестации – исполнение этюда и двух пьес свободной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Упражнения и этюды

Последовательность аккордов.

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7- F7-H7-Em

Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-A,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C- E7-Am

Двойная доминанта: Em- F7-H7-Em

Каркасси М. Упражнения, этюды

Джулиани М. 100 упражнений из «Школы игры»

Паганини Н. Этюды

Молино Ф. Этюды

Кост Н. Этюд

Пухоль Э. Этюды

Тарреги Ф. Этюды

2. Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Диабелли А.	Менуэт
Папас А.	Испанский танец
Карулли Ф.	Рондо
Ромберг К.	Тихо, как при восходе солнца
Сагрерас Х.	Вальс
Виницкий А.	Блюз «Ехали цыгане» обр. О. Крохе
Богословский Н.	Темная ночь
Гомес Х.	Романс
Паганини Н.	Сонатина
Кост Н.	Баркарола
Рыбников А.	Я тебя никогда не забуду из оп. «Юнона и Авось»
Новиков А.	Эх, дороги
Добронравов А.	Как упоительны в России вечера
Шишкин М.	Ночь светла
Аноним	Блюз Цыганская Н.П. «Сосница» обр. М. Александровой Аргентинская нар. мелодия обр. М. Л. Анидо Р.Н.П. «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского А.
Козлов В.	Вальс из сюиты «Трик-трак»
Маккартни П.-	Леннон Дж. Вчера аранж. Гитмана А., «Yesterday»

3. Ансамбль

Бах И.С.	Сицилиана
Вебер К.М.	Романс
Моцарт В.А.	Вальс
Гайдн Е.	Менуэт
Мартини Д.	Гавот
Чайковский П.	Немецкая песенка
Аноним	Кубинский танец
Асеведо В.	Маленький бразилец
Руднев С.	Деревенская зарисовка
Пьяццолла А.	Прощай, Нонино обр. Иванникова П. Романс «Я встретил Вас»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Агуадо Д.	Этюды для шестиструнной гитары, ред. Х. Ортеги, М., 1979 Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-5 классы ДМШ, вып. 1, сост. Е. Ларичев, М., 1972 Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1-5 классы ДМШ, Новосибирск, 2004 Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-4 классы ДМШ, сост. В. Гуркин, Ростов–на–Дону, 1999
-----------	--

- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1-3 классы
ДМШ, сост. Е. Ларичев, М., 1985
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1-7 классы
Пьесы, вып. 1, М., 1996
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара) старшие классы
ДМШ, сост. Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): Этюды
ДМШ, сост. Ю. Личачёв, Ростов-на-Дону, 2009
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1 класс ДМШ
сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара):
подготовительный класс ДМШ, сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону,
1998
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-4 классы ДМШ
сост. Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): Сонаты и
сонатины для ДМШ, сост. Ю. Личачёв, Ростов-на-Дону, 2009
- Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы, сост. О. Зубченко,
Ростов-на-Дону, 2007
- Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы, сост. О. Зубченко,
Ростов-на-Дону, 2006
- Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы, сост. О. Зубченко,
Ростов-на-Дону, 2006
- Хрестоматия юного гитариста, Репертуар для ансамблей, сост.
О. Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007
- Педагогический репертуар гитариста, 3-5 классы ДМШ, сост.
Е. Ларичев, вып. 5, М., 1982
- Педагогический репертуар гитариста, 1-2 классы ДМШ, сост.
Е. Ларичев, вып. 5, М., 1979
- Педагогический репертуар гитариста, средние классы ДМШ,
Пьесы и этюды, сост. А. Гитман, вып. 1, М., 2004
- Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары,
сост. М. Александрова, М., 2010
- Соколова Л. Чтение нот, Композитор, СПб, 1996
- Искусство гитарного ансамбля, вып. 1, сост. В. Донских,
Композитор, СПб, 1996
- В. Козлов Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»
Челябинск, 2006
- Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия, М., 2005
- Пьесы зарубежных композиторов, Композитор, СПб, 2007
- Колосов В. Хрестоматия, Изд-во В. Катанского, М., 2003
- Каурина Г. Шаг за шагом, ч. 1-2, Композитор, СПб, 2005
- Козлов В. Детская сюита, Композитор, СПб., 2003
- Волшебный мир шести струн, сост. Е. Белова, А. Карелин,
изд. В. Катанского, М., 2008

- Кошкин Н. Гитара. Учебное пособие, пер. П. Шумидуба, изд-во Торопов, 2005
Сюита «Шесть струн», М., 2005, Сюита «Маскарад», тетрадь 1-2, М., 2005
- Григорьев Д. Юному гитаристу. Хрестоматия, изд-во В. Катанского, М., 2004
Дуплов А. Девять миниатюр для гитары, Краснодар, 2004
Ларичев Е. Звени гитара «Эоловы струны», Краснодар, 2006
Калинин В. Пьесы, обработки, этюды, М., 1979
Иванова Л. Юный гитарист, Музыка, М. 2007
Сюиты для гитары, СПб Композитор, 1999

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1934, 1928, 1983, 1985
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, М.. 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1970-2009
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1964-2009
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, М., 1991
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977-2009
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота, М., 2002
Фетисов Г. Путь к свободе или как избавиться от технических проблем, М., 2005
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре, М., 1996

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле, оркестре);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих отечественных и зарубежных композиторов);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов и целиком музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающегося. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его развития.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу

обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.