

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
«31.08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки  
«Основы музыкального исполнительства  
(флейта, саксофон, труба,  
ударные инструменты)»  
(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, труба, ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, в отличие от предпрофессиональной подготовки детей. Выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять

перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы духовых и ударных инструментов – «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

## **2. Срок реализации программы**

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, ансамбль)» – 272 часов, историко-теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, труба, ударные инструменты) - индивидуальная, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору - индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко – теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для 3-4 классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## **6. Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры с помощью мундштука и трости);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (3) для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, кларнет, труба, ударные инструменты)» оснащены инструментами фортепиано, пультами, столом, стульями, шкафом для хранения нотной и методической литературы, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь от 12 до 18 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

## II. Содержание учебного предмета.

### Примерный учебный план.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, труба, ударные инструменты)» (таблица № 1):

Таблица № 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, кларнет, труба, ударные инструменты)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Хоровой класс, ансамбль, фортепиано	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для промежуточной аттестации может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает количество произведений, предназначенных для публичного исполнения, и, для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## Флейта

### 1 класс

В первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. В течение года обучающийся должен пройти 10-12 пьес. В конце каждого полугодия в рамках текущей аттестации запланированы контрольные уроки.

### Примерный репертуарный список:

#### *Упражнения и этюды.*

Платонов Н. Школа игры на флейте, упр. 1-18  
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
 Кискачи А. Школа для начинающих  
 Хрестоматия для блокфлейты  
 Гаммы Фа мажор, Соль мажор – трезвучия  
 Гаммы ре минор, ми минор - трезвучия

#### *Пьесы*

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
 Р.Н.П. «Ах, вы сени мои, сени»  
 Чеш. Н.П. «Аннушка»  
 Чеш. Н.П. «Пастушок»  
 Бел. Н.П. «Перепелочка»  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Витлин В. Кошечка  
 Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня



Кабалевский Д.	Про Петю
Моцарт В.	Вальс Р.Н.П. «Как под горкой»
Бетховен Л.	Сурок
Дунаевский И.	Колыбельная
Красев М.	Топ-топ
Бах И.С.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Перселл Г.	Ария

### *Ансамбли*

	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Моцарт В.	Аллегретто Р.Н.П. «Как под горкой»
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Перселл Г.	Ария

## **2 класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона, ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Развитие навыков чтения с листа. В течение года обучающийся должен пройти 8-10 пьес и этюдов. В рамках текущей аттестации в первом и втором полугодиях зачет проводится в виде академического концерта.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н.	Школа игры на флейте
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты, этюды 1-10
Гаммы Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор, Ре мажор – си минор, Си бемоль мажор – соль минор. Трезвучия. Арпеджио.	

#### *Пьесы*

Бах И.С.	Менуэт
Моцарт В.А.	Ария и Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Вебер К.	Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
Шуман Р.	Веселый крестьянин. Песенка
Гендель Г.	Бурре
Гайдн Й.	Серенада
Чайковский П.	Сладкая греза, Итальянская песенка

Бриттен Б.	Салли Гарденс (ирландская мелодия)
Шапорин Ю.	Колыбельная
Гендель Г.	Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Люлли Ж.	Песенка
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### ***Ансамбли***

Моцарт В.	Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Гайдн Й.	Серенада
Гендель Г.	Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Чайковский П.	Итальянская песенка
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **3 класс**

Перевод с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техника языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. За год надо пройти 3-4 этюда и 5-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н.	Школа игры на флейте Педагогический репертуар для ДМШ 1-5 классы. Этюды 1-6
-------------	--

#### ***Пьесы***

	Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу», «Заинька, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»
Шуберт Ф.	Романс
Шуман Р.	Пьеска
Лысенко Н.	Колыбельная
Шостакович Д.	Хороший день
Глинка М.	Жаворонок
Моцарт В.	Менуэт
Глюк К.	Танец
Гречанинов А.	Вальс
Бетховен Л.	Немецкий танец
Цыбин В.	Листок из альбома

Перголези Дж.	Ах, зачем я не лужайка
Гедике А.	Танец
Бах И.С.	Менуэт

### *Ансамбли*

	Р.Н.П. «Заинька, попляши»
	«Я на камешке сижусь»
Лысенко Н.	Колыбельная
Глинка М.	Жаворонок
Гречанинов А.	Вальс

### **4 класс**

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гамма исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 этюда (по нотам) и 6-8 пьес.

Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н.	Школа игры на флейте, Этюды стр. 15, 18, 21, 22, 24, 25-26, 28, 31, 34, 36-37, 43
Должиков Ю.	Нотная папка флейтиста

#### *Пьесы*

Шуберт Ф.	Вальс
Глюк К.	Веселый танец
Бетховен Л.	Песня
Шуман Р.	Маленький романс
Бах И.С.	Менуэт
Шуман Р.	Веселый крестьянин, Смелый наездник
Шостакович Д.	Вальс шутка, Гавот
Цыбин В.	Улыбка весны
Хачатурян А.	Андантино

Бетховен Л.	Экосез
Чайковский П.	Сладкая греза, Грустная песенка, Колыбельная в бурю
Глюк К.	Гавот
Лятте Р.	Радость от прекрасного дня

### *Ансамбли*

Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	Веселый крестьянин
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Лятте Р.	Радость от прекрасного дня
Шостакович Д.	Вальс – шутка

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

#### Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
9. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

#### Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
9. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
11. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
12. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
13. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
14. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
20. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1976.
21. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1978.
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1982.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1971.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
3. Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
4. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

## Саксофон

### 1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся рекомендуется начинать обучение в первом классе на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. В течение года обучающийся должен пройти 10-12 пьес. В конце каждого полугодия в рамках текущей аттестации запланированы контрольные уроки, зачеты.

### Примерный репертуарный список:

#### *Упражнения и этюды.*

- Платонов Н. Школа игры на флейте, упр. 1-18  
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
 Кискачи А. Школа для начинающих  
 Хрестоматия для блокфлейты  
 Гаммы Фа мажор, Соль мажор – трезвучия

#### *Пьесы*

- Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»  
 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
 Чеш. Н.П. «Пастушок», «Попляши-ка» обр. Нееды В.  
 Бел. Н. танец «Крыжачок»  
 Лысенко Н. Лисички  
 Лукьянюк С. Сказка  
 Кабалевский Д. Маленькая полька, Наш край  
 Бетховен Л. Сурок  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Чайковский П. Птичка под моим окошком  
 Хачатурян А. Андантино  
 Палиашвили З. Рачинская шуточная  
 Мендел Дж. Тень твоей улыбки  
 Цинцадзе С. Романс  
 Гедике А. Танец  
 Хренников Т. Колыбельная  
 Бердыев Н. Вечерняя песня

#### *Ансамбли*

- Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Р.Н.П. «Как под горкой»  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Перселл Г. Ария

## 2 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона, ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, арпеджио, трезвучия в медленном темпе. Развитие навыков чтения с листа. В течение года обучающийся должен пройти 8-10 пьес и этюдов. В рамках текущей аттестации в первом и втором полугодиях зачет проводится в виде академического концерта.

### Примерный репертуарный список:

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н.	Школа игры на саксофоне
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты, этюды 1-10

#### *Пьесы*

Филиппенко А.	По малину в сад пойдем
Глинка М.	Полька
Шостакович Д.	Колыбельная
Кемферт Б.	Путники в ночи
Щелоков В.	Сказка
Моцарт В.	Сонатина
Конт Ж.	Тирольская серенада
Русев Н.	Пастораль
Гершвин Дж.	Колыбельная
Шуман Р.	Песенка жнецов
Миллер Г.	Я знаю почему
Янг В.	Прекрасная любовь
Давиташвили М.	Любимая мелодия
Зацепин А.	Песенка о медведях

#### *Ансамбли*

Моцарт В.	Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Гайдн Й.	Серенада
Гендель Г.	Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Чайковский П.	Итальянская песенка
Телеман Г.	Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

## 3 класс

Продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Уделяется внимание чтению с листа и отработке штрихов на саксофоне. Ведется работа над техническим развитием ученика. За год обучающийся должен

пройти 10-12 произведений, включая пьесы и этюды.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Этюды

Пушечников И. Этюды

#### ***Пьесы***

Лей Ф. История любви  
«Натали» из реп. Х. Иглесиаса

Симонс С. Все во мне

Шуберт Ф. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая греза

Хренников Т. Колыбельная

Майкапар С. Вальс

Виноградов А. Украинский танец

Моцарт В.А. Деревенский танец

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Паулс Р. Мелодия

Легран М. Мелодия

Свиридов Г. Романс

Донатто Э. Танго

Шостакович Д. Романс

#### ***Ансамбли***

Виноградов А. Украинский танец  
Молдавский народный танец

Лей Ф. История любви

Чайковский П. Итальянская песенка

Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»

### **4 класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над чтением с листа. Подготовка к концертным выступлениям.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы штрихами деташе и легато. За год обучающийся должен пройти 6-8 этюдов (по нотам) и 6-8 пьес. Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта.



**Примерный репертуарный список:*****Упражнения и этюды***

Андреев Е. Этюды  
 Пушечников И. Этюды

***Пьесы***

Патричелла Ф. Мексиканский танец  
 Брубек Д. Играем на пять  
 Куперен Ф. Дилижанс  
 Хала К. Фокстрот  
 Бобровский И. Скерцино  
 Свиридов Г. Отзвуки вальса  
 Гершвин Дж. Песенка из оп. «Порги и Бесс», Хлопай в такт  
 Гарнер Э. Туманно, Романс  
 Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»  
 Милорава Ш. Мелодия  
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп «Садко»  
 Мусоргский М. Старый замок из «Картинки с выставки»  
 Корелли Л. Жига  
 Миллер Г. Лунная серенада

***Ансамбли***

Молдавский танец  
 Давиташвили М. Песня о городе  
 Лей Ф. История любви  
 Милорава Ш. Мелодия  
 Миллер Г. Лунная серенада

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*****1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано 1-й сборник. Варшава, 1964; 2 1 сборник.- Варшава. 1965.
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
4. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М.1954.
5. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1954.
6. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
7. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
8. Пьесы советских композиторов /Сост. М. Шапошникова, - М., 1986
9. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.. 1960
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, - М., 1965

11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2, - М., 1966
12. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1 Краков, 1970
13. Хрестоматия для саксофона — альт /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
14. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
15. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона — альт: Пьесы и ансамбли.4,5 год обучения / Сост М. Шапошникова. - М., 1987
16. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 годы обучения. - М., 1986

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. С 45-47.

## **Труба**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом, его устройством. Извлечение натуральных звуков на мундштуке. Упражнения на мундштуке – прием Базинг. Изучение основных приемов игры на инструменте. Первоначальные упражнения для дыхания. Постановка – положение корпуса, рук, головы при игре. Исполнительское дыхание. Работа языка – атака.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Подготовительные упражнения и этюды***

- |              |  |
|--------------|--|
| Липкин Е.    | Упражнения № 7, 11, 14                             |
| Липкин Е.    | Этюды  |
| Янкелевич А. | Этюды  |
| Гаммы        | Да маж.–ля мин, Соль маж.–ми мин., Фа маж.–ре мин. |

**Пьесы**

Самонов А.	Доброе утро, Прогулка
Мильман М.	Птицы прилетели
Калинников В.	Тень - тень Р.Н.П. «Не летай, соловей, Соловей Будимирович» Укр. Н.П. «Зайчик» Польск. Н.П. «Висла» Р.Н.П. «Ходила младшенька» Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Моцарт В.	Аллегретто Вальс Майская песня
Шентирмай Э.	Венгерская мелодия
Люлли Ж.	Песенка Р.Н.П. «Зайка», «Ах, вы, сени мои, сени»
Перселл Г.	Ария

**Ансамбли**

Бетховен Л.	Сурок
Кабалевский Д.	Про Петю Р.Н.П. «Во поле береза стояла» Р.Н.П. «Как пол горкой» Чеш. Н.П. «Аннушка» Р.Н.П. «Про кота» Бел. Н.П. «Перепелочка»

**2 класс**

Продолжение работы над звукоизвлечением, дыханием. Развитие навыков чтения с листа. За год обучающийся должен пройти 3-4 этюда (по нотам) и 6-8 пьес.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов.

**Примерный репертуарный список:**

Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные в медленном темпе, штрихами деташе и легато.

Баласанян С.	Этюды № 34-42
Усов Ю.	Этюды № 4-8
Чумов Л.	Этюды № 32, 34, 35

**Пьесы**

Бах И.С.	За рекою старый дом
----------	---------------------

Бетховен Л.	Походная песня
Брамс И.	Петрушка
Шуман Р.	Совенок
Калинников В.	Тень – тень
Гречанинов А.	Марш
Макаров Е.	Вечер
Мильман М.	Песня
Кабалевский Д.	Хоровод
Кабалевский Д.	Вприпрыжку

### *Ансамбли*

	Р.Н.П. «Сидел Ваня»
	Р.Н.П. «Как под горкой»
	Р.Н.П. «Про кота»
Пушечников И.	Дятел
	Чеш. Н.П. «Пастушок»

### **3 класс**

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над динамическими оттенками. За год обучающийся должен пройти 3-5 этюдов (по нотам) и 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы до 3-х знаков штрихами деташе и легато.

Баласанян С.	Этюды № 6-10
Болотин С.	Этюды № 13, 18
Усов Ю.	Этюды раздел V № 1-4

### **Пьесы**

Бах И.С.	Гавот
Бердыев Н.	Скерцино
Лысенко Н.	«Не забудь юных дней» - романс
	Укр. Н.П. «Черевички»
	Укр. Н.П. «Ой, не цвети буйным цветом»
Кабалевский Д.	Наш край
Щелоков А.	Сказка
Кулиев А.	Румынская песня
Монюшко С.	«Думка» из оп. «Галька»
Лазаренко А.	Коломыйки
Самонов А.	Доброе утро, Прогулка
Макаров Е.	Мелодия
Сигал Л.	Напев

Перумов А.	Былина
Мильман Е.	Прелюдия

### ***Ансамбли***

	Р.Н.П. «На зеленом лугу»
	Укр Н. П. «Лисичка»
	Укр. Н.П. «Журавель»
Макаров Е.	Труба поет
Чудова Т.	Праздник
Сигал Л.	Напев
Сигал Л.	Первые шаги

### **4 класс**

За учебный год обучающихся должен сыграть два зачета в первом и втором полугодии. Итоговая аттестация может пройти в виде академического концерта.

### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы до 4-х знаков штрихами деташе и легато, трезвучия, арпеджио.

Чумов Л.	Этюд Фа мажор, Этюды № 42-46
Арбан Я.	Этюд № 40
Усов Ю.	Этюд Ля мажор
Баласанян С.	Этюд Ля бемоль мажор
Григорьев Е.	Этюд Си бемоль мажор
Арбан Я.	2 характерных этюда

### ***Пьесы***

Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Чумов Л.	Жонглер
Прокофьев С.	Пятнашки
Стравинский И.	Гуси, лебеди
Регер М.	Вечерняя песня
Катаев И.	Веселый марш
Дворжак И.	Фанфара
Шостакович Д.	Песня о встречном
Болотин С.	Маленький марш
Потоловский И.	Охотник
Диабелли А.	Анданте
Бах И.С.	Менуэт
Шуберт Ф.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Тамбурин

Чайковский П. Старинная французская песенка  
 Моцарт В. Аллегретто

### ***Ансамбли***

Дюссек Я. Старинный танец  
 Ботяров Е. Колыбельная  
 Кабалевский Д. Песня  
 Р.Н.П. «Соловей Будимирович»  
 Кросс Р. Коломбино  
 Брамс Й. Колыбельная

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979  
 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003  
 Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1973  
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965  
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
 Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964  
 Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990  
 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989  
 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

## **Ударные инструменты**

### **1 класс**

Знакомство с устройством инструментов, постановка рук и принципы звукоизвлечения. Занятия на «подушке» и на инструменте. Удары каждой рукой отдельно и чередования правой и левой рук. Выучить мажорные гаммы и трезвучия до одного знака. Отработка одиночных ударов и различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых) на малом барабане. За год обучающийся должен сыграть два зачета.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды*

**Ксилофон**

Купинский К.	Школа игры на ксилофоне
Филиппенко А.	Веселый музыкант
Бутов Г.(сост.)	Нотная папка ударника Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (сост. Егорова Т. Штейман В. Укр. Н.П. «Веселые гуси»
Бородин А.	Полька

### **Малый барабан**

Купинский К.	Школа игры на малом барабане № 6-10
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах ч. 1, эт.№ 1,2, упражнения

### **2 класс**

За учебный год обучающийся должен сдать 1 зачет в первом полугодии и 2 зачета – во втором.

#### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия, арпеджио, упражнения, развивающие подвижность кисти рук. 2-4 этюда (по нотам) 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений различными длительностями. 3-4 этюда (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

Купинский К.	Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, № 5-10
Барток Б.	Пьеса
Глинка М.	Полька
Кодай З.	Детский танец № 3
Балакирев М.	Полька
Гайдн Й.	Анданте
Глинка М.	Андалузский танец

### **Малый барабан**

Купинский К.	Школа игры на малом барабане № 6-10
Купинский К.	Этюды № 1-5, упражнения
Беркович И.	Этюд
Бородин А.	Полька

### **3 класс**



За учебный год обучающийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, и зачёт и выступить в академическом концерте во втором.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой отдельно и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 3-4 пьесы.

### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Введение в работу элементов дроби, знакомство с исполнением мелизмов. Элементы импровизации.

3-4 этюда (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, № 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, № 6-10

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Глинка М. Галоп

Селиванов В. Шуточка

Бетховен Л. менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Нотная папка ударника, сост. Бутов Г.

### **Малый барабан**

Жилинский А. Веселые ребята

Лонгшап-Друшкевичев К. Краковяк

Нотная папка ударника, сост. Бутов Г.

Купинский К. Этюды № 1-5, упражнения (Школа игры на ударных инструментах)

### **4 класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии, итоговой аттестацией является выступление на академическом концерте во втором полугодии.

## **Ксилофон**

В течение учебного года обучающийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями. 3 этюда (по нотам) и 4-6 пьес.

## **Малый барабан**

Освоение различных ритмических рисунков (танцевальные, маршевые). Продолжение работы над свободой кистевых движений и знакомство со сменой ритма. Закрепление навыков ритмической импровизации.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, № 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, № 6-10

Сост. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана

## **Ксилофон**

Бетховн Л. Турецкий марш

Боккерини Л. Менуэт

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот

Чайковский П. Трепак из бал. «Щелкунчик»

Госсек Ф. Гавот

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Учебный репертуар ДМШ сост. Мултанова Н.

## **Малый барабан**

Кабалевский Д. Клоуны

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Хосровян Е. Кочари – Армянский народный танец

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранж. Ловецкого В.

Купинский К Школа игры на ударных инструментах, этюды № 1-12

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

3. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987

4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

5. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

6. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
7. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
8. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
9. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
10. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
11. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
12. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
13. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
14. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
2. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
3. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон, кларнет, труба, ударные инструменты)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле, оркестре);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально –

просветительской деятельности образовательной организации;

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих отечественных и зарубежных композиторов);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов и целиком музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающегося. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его развития.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.