

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»
(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, в отличие от предпрофессиональной подготовки детей. Выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять

дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы фортепиано – «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)».

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, ансамбль)» – 272 часов, историко-теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов.

Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основы музыкального исполнительства (фортепиано) - индивидуальная, предмет по выбору – индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для старших классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный

- аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» оснащены двумя инструментами фортепиано, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» (таблица № 1):

Таблица № 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	Хоровой класс, музицирование	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа промежуточной и итоговой аттестации может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или зачётного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Большое внимание уделяется игре в ансамбле. Целесообразно начинать знакомство с гаммами с первого года обучения. Это 1-2 мажорные гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями отдельными руками.

За год обучающийся должен сыграть этюд во втором полугодии на зачете, а 2 разнохарактерные пьесы в конце года.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня
Балтин А.	Маленький дуэт
Беркович И.	Канон
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Руднев Н.	Щебетала пташечка

	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Сперонтес С.	Менуэт
Тюрк Д.	Ариозо «Веселый Ганс»
Юцевич Е.	Канон
Виттгауэр И.	Канон

2. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. № 1-6
Шитте Л.	Соч.108, 25 маленьких этюдов
Беркович И.	Маленькие этюды № 1-14
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих № 2,3,7
Лемуан А.	8 легких этюдов соч. 37
	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1 составители Ляховицкая С., Баренбойм Л.
	Калинка – альбом начинающего пианиста
	Фортепианная игра ч.1 под ред. Николаева А.

3. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, (по выбору)
Александров А.	Новогодняя полька, Дождик накрапывает;
Акимов К.	Кукла спит
Бер О	Кукушка, Темный лес, Шалун
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс – сказка
Блок В.	Колыбельная, Волянка, Медведь в лесу
Берлин Б.	Пони – звездочка, Марширующие поросята
Гедике А.	Ригодон, Русская песня, Заинька, Сарабанда, Колыбельная, Танец
Гречанинов А.	Детский альбом: маленькая сказка, В разлуке, Мазурка
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Веселые ребята
Кабалевский Д.	Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса, Полька
Любарский Н.	Сборник лёгких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Ребиков В.	Аннушка (чешская народная песня)
Дварионас Б.	Прелюдия
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Крупницкий М.	Зима
Курочкин В.	Вальс

- Бахарев С. Том и Джерри, Старый паровозик, Маленькая принцесса
 Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано
 Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Сказочка
 Хачатурян А. Андантино, Скакалка
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Хрестоматия для ф-но на материале нар. песен Кубани. Сост. Н. Коробейникова:
 Даровала нам царица, Зайду на гору, гляну на море.
 Ходит голубь около.
 Бриль И. Джазовые пьесы для ф-но 1 кл.: Рэгби, Упрямый козлик, Оркестр
 приехал.

4. Ансамбли

- Р.Н.П. в обр. Н. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима»
 Кабалевский Д. Наш край
 Гречанинов А. На зеленом лугу
 Жилинский А. Латышская народная полька
 Витлин В. Детская песенка
 Филиппенко А. На мосточке
 Калинин В. Киска
 Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1 составители Ляховицкая С.,
 Баренбойм Л.
 Гиталова О., Видная И. В музыку с радостью
 Савельев Б. Песня кота Леопольда, переложение Игнатьева В.
 Качурбина О. Мишка с куклой
 Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
 Варламов А. На заре ты её не буди, переложение Геталовой О.
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены, переложение Геталовой О.

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом и втором полугодиях, академический концерт. Первый зачет - этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 4-5 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бём Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария, Сарабанда, Менуэт
Корелли И.	Сарабанда
Каттинг Ф.	Куранта
Моцарт Л.	Полонез, Бурре, Менуэт
Перселл Г.	Ария
Сен Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Ригодон, Пьеса

2. Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих
Беркович И.	Маленькие этюды № 15-32
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих № 3,5,7,9,17,29
Лекуппэ Ф.	Азбука 25 легких этюдов
Черни К.	Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера № 10, 11, 13, 20
Шитте А.	25 маленьких этюдов № 16,21-23

3. Пьесы

Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	В лесу ночью
Иордан И.	Охота за бабочкой
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гречанинов А.	Детский альбом (по выбору)
Кабалевский Д.	Избранные пьесы
Майкапар С.	Дождик, Вальс, Мотылек
Любарский К.	Русская пьеса, плясовая
Роули А.	В стране гномов
Тобис М.	Негритенок грустит, Негритенок улыбается

4. Ансамбли

	Р.Н.П. «Пойду ль я, выду ль я» обр. И. Корольковой
Градески Э.	Задиристые буги
Векерлен Ж.	Пастораль
Вернер Т.	Танец утят
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Мак Доуэлл Э.	К дикой розе

Петерсон Р.	Матросский танец
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Осень
Металлиди Ж.	На лошадке

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 этюда, 3-4 пьесы, чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен сыграть на зачете во втором полугодии крупную форму и пьесу. На двух контрольных уроках в первом полугодии: Этюд и гамму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт - ре мин., Менуэт - Соль маж. Марш – Соль маж., Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1 Прелюдии До маж., соль мин.

Беркович А.	Ой, из – за горы каменной
Кригер И.	Сарабанда
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Скарлатти Д.	Ария
Арман А.	Фугетта
Корелли И.	Сарабанда
Рамо Ф.	Менуэт
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта

2. Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих № 23, 29-32
Беркович И.	Маленькие этюды № 33-40
Лак Т.	Этюды № 3,5,8
Лемуан А.	50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С.	У моря ночью
Черни К.	Этюды № 5,7,24,26,33,35
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера № 17,18, 21-23, 25, 28, 30-32
Шитте А.	25 этюдов № 2,3,6.9
	Избранные этюды иностранных композиторов (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.	Вариации Бел.Н.П. «Савка и Гришка...»
Беркович И.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина
Назарова Т.	Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю.	маленькая сонатина

4. Пьесы

Геворкян Ю.	Альбом детских пьес: Колыбельная
Беркович И.	Токкатина
Бетховен Л.	5 шотландских народных песен (по выбору)
Бахарев Е.	Полька, Подснежник
Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих № 3,14,16-20
Глинка М.	Полька, Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Дварионас Б.	Маленькая сюита, Вальс, Прелюдия
Гречанинов А.	Восточный напев, Сиротка, Грустная песенка
Кабалевский Д.	Клоуны
Косенко В.	Полька, Скерцино, Пионерская песня
Корещенко А.	Жалоба
Караманов А.	Лесная картинка
Майкапар С.	Тарантелла, Эхо в горах, Детская пьеса, Весною
Ребиков В.	Восточный танец
Селиванов С.	Шуточка
Сигмейстер Э.	Уличные игры, Солнечный день
Франк И.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Мегюль Э.	Охота
Жилинский А.	мышки
Шостакович Д.	Танцы куклы, Шарманка
Шуман Р.	Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Лобос В.	Пусть мама баюкает

5. Ансамбль

Бетховен Л.	Два немецких танца, Марш из муз. к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И.	Фортепианные ансамбли (по выбору)
Глинка М.	Танец, Гопак из оп. «Иван Сусанин»

Прокофьев С.	Петя. Отрывок из симф. сказки «Петя и волк»
Рамм В.	Леший
Чайковский П.	Вальс из оп. «Евгений Онегин»
Шуберт Ф.	Два экоссеца, Три вальса
Шуман Р.	Народная песенка
Шостакович Д.	Колыбельная
Шмитц М.	Оранжевые буги. Переложение О. Геталовой
Брамс И.	Колыбельная
Григ Э.	В лесу

4 класс

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двухголосная инвенция И.С. Баха;
- прелюдии из маленьких прелюдий и фуг;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни (ред. Г. Гермера) II ч. этюды №6, 10, 27, 28, 29, 32, 37, 41, 50.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к итоговой аттестации: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии
Бах И. С.	Двухголосные инвенции
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Куранта
Мясковский Н.	Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном Стиле
Гедике А.	Прелюдия, Инвенция
Лак Т.	Сарабанда
Гольденвейзер А.	Соч .14 Фугетты Си -бемоль мажор, соль минор
Лядов А.	Соч .34 Канон до минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч .88 и соч .61
Бертини А.	Соч .29, 28 избранных этюдов

Гедике А.	40 мелодических этюдов, 30 легких этюдов
Лак Т.	Этюды соч. 172
Лемуан А.	Этюды соч. 37
Лешгорн А.	Этюды соч .66 и соч .136
Мошковский М.	Соч .18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. – Гермер Г.	Этюды
Майкапар С.	Бурный поток
Парцхаладзе М.	Этюд

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль Мажор
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор, Ре мажор
Клова В.	Концертино До мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	6 Сонатин
Роули А.	Маленький концерт
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано, Ноктюрн
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер у секейев
Бах В.Ф.	Весна
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Беркович И.	Украинская мелодия
Бетховен Л.	Элегия, Весело – грустно
Гайдн И.	Аллегро Фа мажор, ми минор, Виваче Ре мажор
Грибоедов А.	Вальс
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Гречанинов А.	Нянюшкина сказка, Облака плывут
Григ Э.	Лирические пьеса (по выбору)
Дварионас Б.	Вальс
Кабалевский Д.	Шуточка, Кавалерийская, Токкатина
Кюи Ц.	Аллегретто
Косенко В.	Дождик
Лукомский Л.	Колокольчики

Ляпунов С.	Пьесы си минор
Маре Л.	Романс
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка, Прогулка
Регер М.	Не слишком ли задорно, Сломя голову
Сигмейстер Э.	Новый Лондон, Шотландский народный танец
Чайковский П.	Детский альбом – Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс, Неаполитанская песенка, В церкви
Шуман Р.	Народная песенка, маленький романс, Охотничья песенка
Эйгес К.	Русская песня
Эшпай А.	Перепелочка
Дремлюга М.	Лирическая песня
Витлин В.	Страшилище
Глиэр Р.	Колыбельная
Бахарев Е.	Три поросенка и серый волк, Полька, Мороженое
Шуман Р.	Северная песня, Дед Мороз, Песня матросов

5. Ансамбль

Аренский А.	6 детских пьес, Сказка, Фуга на тему «Журавель», Вальс
Варламов А.	Красный сарафан
Гедике А.	Колыбельная
Глинка М.	Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», Сомнение
Григ Э.	Норвежский танец
Раков Н.	Протяжная
Римский – Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»
Чемберджи Н.	Снегурочка из бал. «Сон Дремович»
Балакирев М.	На Волге, 14 избранных русских песен
Моцарт В.	Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	Урок танца, Отъезд Золушки на бал из бал. «Золушка» Кошка из симф. сказки «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся произведений отечественных и зарубежных авторов в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с

показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1999
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 1972
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / М., Музыка, 1972
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1965
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 1980
- Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини А. 28 избранных этюдов / М., Музыка, 1966
- Бетховен Л. Избранные пьесы для детей / М., Музыка, 1961
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 1974
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
- Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Избранные пьесы / М., Музыка, 1973
- Избранные произведения / М., Музыка, 1966
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2011
- Лёшгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001, 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты, Концерты №№ 1, 2.
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова,
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ, Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч .39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч .40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года Соч .37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
Мошковский М. Этюды
Клементи М. Этюды
Крамер И. Этюды
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном Искусстве. М. 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961 Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н. И.С. Бах Исторические свидетельства и аналитические данные

- об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор ,1989
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М.,1970
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959