

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31.08.2023 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП. 02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 - 3 КЛАССЫ**  
(срок обучения 8 (9) лет)

г. Сочи  
2023 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Формы и методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- 1. Список методической литературы;*
- 2. Учебная литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и на основе программы по учебной дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств А. Н. Царевой, рекомендованной Министерством культуры РФ, М.2002г.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентированы на: развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами музыкально-теоретического цикла, а именно «Музыкальной литературой» и «Сольфеджио», создает условия в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

*Таблица 1*

<b>класс</b>	<b>1-3</b>
Максимальная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Самостоятельная работа	49

В 1 классе - 1 час в неделю, из расчета - 32 учебные недели, 33-я неделя резервная.

Во 2 и 3 классах - 1 час в неделю, из расчета - 33 учебные недели, 34-я неделя резервная.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебной программы**

*Цель предмета «Слушание музыки»* - осуществление музыкально - эстетического воспитания, расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, выявление творческих задатков учащихся, воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, выработка у обучающихся слуховых представлений.

*Задача курса* – развитие музыкальных впечатлений, формирование творческой мотивации учащихся, необходимой для их исполнительской деятельности.

Системный подход к изучаемому, связанный одновременно и с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- тематическое планирование;
- изложение содержательной части предмета по годам обучения с примерным распределением учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис,

развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

*На третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **7. Формы и методы обучения**

Образовательный процесс в школе организован на основе единства содержания музыкального образования (знаний, умений, навыков учащихся, опыта их творческой деятельности) и их форм учебной деятельности, побуждающих развитие самостоятельности, организованности, упорства и интеллектуально творческой свободы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный (использование таблиц: музыкальные понятия, инструменты симфонического оркестра, инструменты народного оркестра, музыкальные жанры; «Музыкальное лото»; дидактические карточки; ритмо-карточки; принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие игры);
- импровизация.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- творческие задания;
- урок-сказка;
- урок-беседа;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания носят преимущественно творческий характер.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- наличие аудио- и видеозаписей музыкальных произведений для обучающихся, методической литературы для преподавателей;
- наличие фонотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество с ДМШ и ДШИ города Сочи, активное участие преподавателей на зональной методической секции теоретических дисциплин, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания учебной дисциплины «Слушание музыки», самообразование педагогов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 (9) лет обучения.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 2

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (1 класс)

*Таблица 3*

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка	урок	1,5	0,5	1
2	Мифы разных народов о возникновении музыки	урок	1,5	0,5	1
	<b>Времена года в музыке</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	П.И. Чайковский цикл «Времена года»	урок	1,5	0,5	1
4	А. Вивальди концерты для скрипки с оркестром	урок	1,5	0,5	1
	<b>Характеристика музыкального звука</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
5	Виды звуков	урок	1,5	0,5	1
6	Особенности музыкального звука	урок	1,5	0,5	1
	<b>Метроритм</b>	-	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
7	Метроритм, пульсация в музыке	урок	1,5	0,5	1
8	Метр. Сильная и слабая доли	урок	1,5	0,5	1
9	Ритмические группы (равномерный ритм, дробление и	текущий контроль	1,5	0,5	1

	суммирование)				
	<b>Музыкальный жанр</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10	Песня	урок	1,5	0,5	1
11	Танец, марш	урок	1,5	0,5	1
	<b>Мелодия, ее виды</b>	-	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
12	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	урок	1,5	0,5	1
13	Кульминация – вершина мелодической волны	урок	1,5	0,5	1
14	Вокальная и инструментальная мелодии	урок	1,5	0,5	1
15	Типы мелодического рисунка	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Речитатив</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
16	Музыкальная интонация	урок	1,5	0,5	1
17	Инструментальный речитатив	урок	1,5	0,5	1
	<b>Сказка в музыке</b>	-	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
18	Фантастические образы в музыке	урок	1,5	0,5	1
19	Сказочные сюжеты в программной музыке	урок	1,5	0,5	1
20	Балет – сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковского	урок	1,5	0,5	1
21	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»	урок	1,5	0,5	1
22	Н.А. Римский – Корсаков симфоническая картина «Три чуда»	урок	1,5	0,5	1
23	А. Лядов «Волшебное озеро»	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Фактура, ее типы</b>	-	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
24	Общее представление о фактуре	урок	1,5	0,5	1
25	Одноголосие, унисон	урок	1,5	0,5	1
26	Многоголосие	урок	1,5	0,5	1
27	Гомофония	урок	1,5	0,5	1



28	Полифония	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Изображение стихии воды в музыке</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
29	К. Сен – Санс «Карнавал животных»	урок	1,5	0,5	1
30	Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	урок	1,5	0,5	1
31	Симфонический оркестр	урок	1,5	0,5	1
32	С.С. Прокофьев «Петя и волк»	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

### Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Музыкальный образ</b>	урок	1,5	0,5	1
	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	-	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
2.	Лад	урок	1,5	0,5	1
3.	Гармония	урок	1,5	0,5	1
4.	Фактура	урок	1,5	0,5	1
5.	Тембр	урок	1,5	0,5	1
6.	Штрихи	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Основные приемы развития в музыке</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7.	Вариационность	урок	1,5	0,5	1
8.	Секвенция	урок	1,5	0,5	1
9.	Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза	урок	1,5	0,5	1
10.	Понятие «Содержание музыки»	урок	1,5	0,5	1

11.	Музыкальный герой	урок	1,5	0,5	1
12.	Понятие музыкального стиля	урок	1,5	0,5	1
13.	Стиль композиторов-классиков	урок	1,5	0,5	1
14.	Стиль композиторов-романтиков	урок	1,5	0,5	1
15.	Стиль композиторов-импрессионистов	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Музыкальный синтаксис</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
16.	Основы музыкального синтаксиса	урок	1,5	0,5	1
17.	Предложение, период	урок	1,5	0,5	1
18.	Вариационный способ развития тематизма	урок	1,5	0,5	1
19.	Мотивный способ развития тематизма	урок	1,5	0,5	1
20.	Динамика	урок	1,5	0,5	1
21.	Способы развития в полифонической музыке	текущий контроль	1,5	0,5	1
22.	Имитационная полифония	урок	1,5	0,5	1
23.	Контрастная полифония	урок	1,5	0,5	1
24.	Период типа развертывания	урок	1,5	0,5	1
25.	Выразительные возможности вокальной музыки	урок	1,5	0,5	1
26.	Подголосочная полифония	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Программная музыка</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
27.	Виды программной музыки	урок	1,5	0,5	1
28.	Звукоизобразительные	урок	1,5	0,5	1

	возможности музыки				
	<b>Музыкальный пейзаж</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
29.	Образы природы в музыке, живописи, литературе	урок	1,5	0,5	1
30.	Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях	урок	1,5	0,5	1
	<b>Комические образы в музыке</b>	-	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
31.	Приемы создания комических образов	урок	1,5	0,5	1
32.	Особенности развития	урок	1,5	0,5	1
33.	Комические интонации. Частушка	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b><u>итого</u></b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b><u>33</u></b>

### Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Народное творчество</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	Народный календарь	урок	1,5	0,5	1
2	Народное творчество – корень музыкальной культуры	урок	1,5	0,5	1
	<b>Календарно – обрядовые песни</b>	-	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
3	Весенне-летний цикл праздников	урок	1,5	0,5	1

4	Лирические протяжные песни	урок	1,5	0,5	1
5	Народное песенное творчество кубанских казаков	урок	1,5	0,5	1
6	Обычаи и традиции зимних праздников	урок	1,5	0,5	1
7	Масленица	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Былины, исторические песни</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8	Былины – эпические сказания	урок	1,5	0,5	1
9	Герои и события в исторических песнях	урок	1,5	0,5	1
	<b>Городской фольклор</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10	Городская песня	урок	1,5	0,5	1
11	Канты - виваты	урок	1,5	0,5	1
	<b>Жанры музыкального творчества</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
12	Понятие жанра	урок	1,5	0,5	1
13	Вокальные и инструментальные жанры	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Жанровые разновидности марша</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
14	Марш - понятие	урок	1,5	0,5	1
15	Военные, сказочные, детские марши	урок	1,5	0,5	1
	<b>Жанровые разновидности танцевальной музыки</b>	-	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
16	Народные танцы	урок	1,5	0,5	1
17	Европейские танцы	урок	1,5	0,5	1
18	Танцевальность в инструментальной музыке	урок	1,5	0,5	1

	<b>Музыкальная форма</b>	-	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
19	Вступление, его значение	урок	1,5	0,5	1
20	Тема, ее характер	урок	1,5	0,5	1
21	Период, его границы	урок	1,5	0,5	1
22	Каденция	урок	1,5	0,5	1
23	Простая двухчастная форма	урок	1,5	0,5	1
24	Простая трехчастная форма	урок	1,5	0,5	1
25	Форма рондо	урок	1,5	0,5	1
26	Вариационная форма	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b>Оркестровая музыка</b>	-	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
27	Оркестр, виды оркестров	урок	1,5	0,5	1
28	«Биографии» музыкальных инструментов	урок	1,5	0,5	1
29	Группы инструментов симфонического оркестра	урок	1,5	0,5	1
30	Увертюра	урок	1,5	0,5	1
31	Оркестровая сюита	урок	1,5	0,5	1
32	Симфонические произведения кубанских композиторов	урок	1,5	0,5	1
33	<b>Контрольный урок</b>	текущий контроль	1,5	0,5	1
	<b><u>Итого</u></b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b><u>33</u></b>

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый год обучения (1 класс)**

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка.**

Что такое музыка? Когда и где человек знакомится с музыкой? Музыка как вид искусства. История появления первых музыкальных инструментов. Значение музыки в жизни людей. Музыкальные и шумовые звуки.

Урок проходит в форме диалога - рассуждения. Педагог задает обучающимся вопросы познавательного и проблемного характера.

*Музыкальный материал:*

1. Г. Струве «Я хочу услышать музыку»
2. Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»
3. А. Гурилев «Музыка»

#### **Тема 2. Мифы разных народов о возникновении музыки.**

Мифы о музыке и музыкантах. Пифагорейская теория музыки. Сказания Пифагора о возникновении музыки и ее влиянии (медицинском, космическом, психоэмоциональном) на человека. Музыка и математика.

Легендарные мифические певцы и исполнители (Орфей, Садко, Лель), умирившие звуками музыки стихии, злых духов, зверей. Их пение и игра на музыкальных инструментах радовали людей.

*Музыкальный материал:*

1. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко» (ария и песня Садко)
2. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (три песни Леля)
3. К.В. Глюк Опера «Орфей»

### **Времена года в музыке**

#### **Тема 3. П.И. Чайковский цикл «Времена года»**

Образы природы в творчестве П.И. Чайковского. Знакомство с циклом «Времена года». Образное содержание каждой пьесы цикла. В одних из которых композитор рисует картины быта русской деревни, в других передает настроения и переживания человека, связанные с образами природы.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский «Времена года»

#### **Тема 4. А. Вивальди концерты для скрипки с оркестром**

Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь). Урок строится в форме диалога и рассчитан на наблюдательность учащихся, желание описывать в словах жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояния природы в течение суток. Характер представленных на уроке отрывков из музыкальных произведений уместно соотнести с теоретическими понятиями: Темп - быстро-умеренно-медленно; Регистр – высоко, низко (в пределах человеческого голоса);

Фактура – тяжело-легко-прозрачно; Лад – весело-грустно; Динамика – громко – тихо.

*Музыкальный материал:*

1. А. Вивальди «Времена года»
2. Э. Григ «Весной», «Утро»
3. К. Дебюсси «Шаги на снегу»
4. Г. Свиридов «Весна и осень»

### Характеристика музыкального звука.

#### **Тема 5. Виды звуков**

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. *Детский альбом.*
2. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

#### **Тема 6. Особенности музыкального звука**

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй: натуральный, темперированный. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон и полутон. Знаки альтерации.

Происхождение нотного письма и сведения из истории нотного письма (невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас – визуальный показ). Нотный стан. Длительности, паузы.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский *Отрывки из балета «Щелкунчик»*
2. А. Лядов «Я с комариком плясала» из цикла «8 русских народных песен для оркестра»

### Метроритм

#### **Тема 7. Метроритм, пульсация в музыке.**

Пульс в музыке. Доли (сравнение с пульсом человека, с часами). Равномерность пульса и отклонение от нее. Метр – равномерное чередование сильных долей. Ритм. Упражнения на пульсацию. Включение понятий: темп-скорость, интервал - «амплитуда движения». Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев *Отрывки из балета «Золушка»*
2. Э. Григ «В пещере горного короля»
3. *Русская народная песня «Дроздок»*

### **Тема 8. Метр. Сильная и слабая доли.**

Метр – чередование сильных и слабых долей. Сильные и слабые доли такта. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага». Тактирование в простых размерах.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Похороны куклы»)
2. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» («Марш Черномора»)
3. М. Мусоргский. Картинки с выставки («Прогулка»)

### **Тема 9. Ритмические группы (равномерный ритм, дробление и суммирование).**

Длительности в музыке. Запись длительностей на нотном стане. Понятие длительности доли. Ритмические группы из четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей. Тактирование и прохлопывание заданных ритмических групп в ансамбле и под музыкальное сопровождение. Возможно использование на уроке шумовых инструментов.

Ритмические группы (четверть и две восьмые, две восьмые и четверть), запись ритмических групп, ритмическое тактирование. Исполнение ритмических партитур индивидуально, в ансамбле и с музыкальным сопровождением.

«Шаги» в музыке (тяжелые, легкие, плавные, прерывистые).

*Музыкальный материал:*

1. Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Р. Шуман «Дед – Мороз» из «Альбома для юношества»
3. М. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»
4. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, тема вступления и главная партия

### **Музыкальный жанр**

#### **Тема 10. Песня**

Общее понятие музыкального жанра, сравнение с поэтическими и литературными жанрами.

Песня как наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Отличие песен по жанрам, складу, формам исполнения и другим признакам. Знакомство с жанрами народной песни.

*Музыкальный материал:*

1. Детские песни советских композиторов
2. Русские народные песни



**Тема 11. Танец, марш.**

Определение жанров «танец», «марш». Предназначение жанров в повседневной жизни. Танцевальные и иные движения в музыке. Определение характера движения в музыке на примерах из музыкальной литературы. Знакомство с наиболее известными европейскими танцами (менуэт, вальс). Национальные жанры (гопак, камаринская, барыня, трепак, лезгинка, мазурка, полонез, полька). Демонстрация жанров проходит с обязательным показом национальных костюмов и хореографических исполнений. Марши представляются в следующих видах: детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев «Марш»
2. И. Дунаевский «Марш футболистов»
3. Ф. Шопен III часть сонаты си-бемоль минор
4. Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
5. М. Глинка Полька
6. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
7. Ф. Шопен Мазурка си-бемоль мажор, Полонез Ля мажор
8. П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
9. А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

**Мелодия, ее виды****Тема 12. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.**

Общее понятие мелодического рисунка. Волнообразное строение мелодической линии (плавное, скачкообразное движение и постепенное заполнение). Растворение мелодической линии в гармонии. Влияние тембра и регистра на характер мелодики. Типы мелодического рисунка. Мелодия – кантилена. Мелодия-шутка.

*Музыкальный материал:*

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. «Ave Maria» - Ф. Шуберт, Бах - Гуно
3. С. Рахманинов Вокализ
4. К. Сен-Санс «Лебедь»

**Тема 13. Кульминация – вершина мелодической волны**

Вершина мелодической волны – кульминация. Понятие кульминации. Место кульминации в форме произведения. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком.

Тема урока несет больше практический характер и основывается на умении учащихся анализировать и сочинять мелодию.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен Соната № 1, главная партия
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

**Тема 14. Вокальная и инструментальная мелодии**

Особенности вокальной мелодики (плавность, певучесть, широта мелодического дыхания), интонации опевания, мягкие ходы на м.б, б.б с постепенным заполнением, протяженность мелодической линии, каденционные обороты.

Особенности инструментальной мелодики (острота, декламационность, изломанность мелодической линии), мелодические ходы на напряженные интервалы (третон, септима), обилие паузирования, частота смены ритмических рисунков.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шуберт. Цикл «Прекрасная мельничиха»
2. Русский классический романс (образцы).
3. А. Гурилёв «Разлука»
4. И.С. Бах Инвенции (2-3х голосные)

**Тема 15. Типы мелодического рисунка**

Разные типы мелодических рисунков и их характеристики: мелодия – «вьюнок», мелодия – «стрела», мелодия – «пружина». Анализ образцов по слуху и нотным примерам. Живая связь с метроритмом. Сочинение мелодической линии на заданную тему.

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»  
«Полет шмеля»
2. Л. Бетховен Соната №1, главная партия
3. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
4. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

**Речитатив****Тема 16. Музыкальная интонация**

Интонация в музыке – комплексное средство выразительности. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики, акцентирования и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки, удивления и т.д.

Характеристика интонации м.2 (восходящая – угрозы, нисходящая – плача, жалобы, ч.4 – интонация призыва, зова).

Значение тембров музыкальных инструментов в создании характерной интонации.

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А. Даргомыжский Романс «Мельник»
3. М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

**Тема 17. Инструментальный речитатив.**

Общая характеристика речитатива, связь с человеческой речью. Песенно-речитативные мелодии, особенности строения речитативных тем (связь со словом, дыханием, эмоциональностью высказывания, мимикой, жестами и пр.)

Инструментальный речитатив, особенности строения подобных тем (микротематизм, заостренные интонации, преобладание ритма над мелодикой). Беседа о «короле» инструментов – органе.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шуберт «Шарманичик»
2. А. Даргомыжский «Старый капрал»
3. И.С. Бах Токката и фуга ре-минор
4. Ф. Шопен Баллада № 1 соль минор

**Сказка в музыке****Тема 18. Фантастические образы в музыке**

Музыкальная характеристика фантастического героя. Портрет героя. Добрые и злые сказочные персонажи. Средства музыкальной выразительности, подчеркивающие фантастический образ (лад, тембр, регистр, гармония, интервалы).

Музыкальная характеристика волшебного состояния природы. Преобладание тембра, гармонии над мелодикой. Прозрачная оркестровая фактура, подражание звукам природы.

*Музыкальный материал:*

1. А. Лядов «Баба – Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
2. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
3. М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»
4. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»
5. Р. Шуман «Дед Мороз»

**Тема 19. Сказочные сюжеты в программной музыке.**

Жанр сказки. Сказочные сюжеты в музыке. Опера – сказка. Сказочные сюжеты, использованные композиторами («Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Кощей – бессмертный», «Садко», «Золотой петушок» и др.). Как устроен музыкальный спектакль. Изобразительные возможности сцены (декорации). Демонстрация отрывков из оперы-сказки.

Сказочные сюжеты в инструментальной музыке.

1. М. Глинка «Руслан и Людмила»
2. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
3. Н. Римский-Корсаков Опера «Садко»

**Тема 20. Балет – сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковского**

Характеристика жанра. Кто создает балет и как он устроен. Что такое дивертисмент. Сольные номера главного героя – вариации. Пантомима. Значение декораций в спектакле. Демонстрация отрывков из балета.

Балеты П.И. Чайковского. Содержание балета «Щелкунчик». Значение симфонической музыки в балетах композитора.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев Балет «Золушка»
2. П. Чайковский Балет «Щелкунчик»

**Тема 21. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»**

История создания. Содержание балета и его основные персонажи. Известные танцы из балета. Музыкальные характеристики главных героев.

*Музыкальный материал:*

1. Музыкальные фрагменты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»

**Тема 22. Н.А. Римский – Корсаков симфоническая картина «Три чуда»**

Сказочные сюжеты в музыке Н.А. Римского – Корсакова. Содержание оперы «Сказка о царе Салтане». Знакомство с оркестровым вступлением оперы «Три чуда». Роль музыкальных инструментов в создании образов.

Н.А. Римский – Корсаков показал, как богаты выразительные средства музыки, как много разных образов, картин, настроений можно передать в музыке.

Анализ интонаций, фактуры, регистра, динамики, лада и других средств музыкальной выразительности после прослушивания всего музыкального произведения.

*Музыкальный материал:*

1. Оркестровое вступление «Три чуда» Н.А. Римского – Корсакова.

**Тема 23. А. Лядов «Волшебное озеро»**

Связь музыки А. Лядова с русским народным творчеством. «Волшебное озеро» представляет собой одну из вершин оркестрового мастерства композитора. История создания симфонической картины «Волшебное озеро». Программой основой сочинения являются русские народные сказки. Использование ряда музыкально-выразительных средств, для создания фантастических образов.

*Музыкальный материал:*

1. А. Лядов «Волшебное озеро»

**Фактура, ее типы****Тема 24. Общее представление о фактуре.**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации,

тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д.

*Музыкальный материал:*

1. Э. Григ «Ариэтта», «Бабочка», «Весной»
2. Э. Григ сюита «Пер Гюнт» Утро.
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка.
4. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»

### **Тема 25. Одноголосие, унисон.**

Определение. Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из I части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского).

*Музыкальный материал:*

1. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»
2. П. Чайковский «Детский альбом»

### **Тема 26. Многоголосие.**

Определение. В отличие от одноголосия звуки в многоголосие образуют не только мелодию, но и созвучия. Многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное). Виды многоголосия в музыке.

*Музыкальный материал:*

1. Русская народная песня «Ой, Иванко ты, Иван»
2. Ф. Шопен Полонез Ля мажор
3. И.С. Бах хоральная Прелюдия фа минор
4. П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Мужик на гармонике играет», «Сладкая греза», «В церкви»

### **Тема 27. Гомофония.**

Определение. Музыкально-звуковое пространство. Основа музыкального мышления – вертикаль, бас-аккорд. Мелодия – аккомпанемент. Виды фактуры: хоральная, арпеджированная.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор.
2. П. Чайковский «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»
3. Классические сонатины

### **Тема 28. Полифония.**

Определение. Музыкально-звуковое пространство. Понятия: имитация, канон, контрапункт. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Пение канона. Ритмический канон.

На уроке проигрывается нотный текст, затем учащиеся имитируют ритмическую фигуру.

*Музыкальный материал:*

*1. И. С. Бах Инвенции (2-3х голосные)*

**Изображение стихии воды в музыке.**

**Тема 29. К. Сен-Санс «Карнавал животных».**

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, море, океан).

*Музыкальный материал:*

- 1. К. Сен – Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»*
- 2. Н. Римский-Корсаков. Океан – море синее из вступления к опере «Садко»*
- 3. Ф. Шуберт. Форель. Мельник и ручей*

**Тема 30. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»**

Многообразные картины морской стихии в творчестве Н. Римского-Корсакова. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура.

*Музыкальный материал:*

- 1. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»*

**Тема 31. Симфонический оркестр.**

Как устроен симфонический оркестр. Симфонические группы: струнная, деревянно-духовая, медная, ударная.

Характеристика музыкальных инструментов. Демонстрация технических возможностей инструментов. Характеристика тембров.

Понятия «серебристый», «холодный», «теплый», «бархатистый», «стальной» и пр. Звукоизобразительные приемы.

*Музыкальный материал:*

- 1. Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла (путеводитель по оркестру)*
- 2. Музыкальные примеры на соло скрипки, альты, виолончели, флейты, гобоя, трубы*

**Тема 32. С.С. Прокофьев «Петя и волк»**

Сюжет симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.)

Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

*Музыкальный материал:*

- 1. С. Прокофьев «Петя и волк»*

## **Второй год обучения (2 класс)**

### **Музыкальный образ**

#### **Тема 1. Музыкальный образ**

Определение связи музыкального образа с театрально - сценическим. Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим текстом. Связь образа с программным замыслом композитора. Средства музыкальной выразительности, создающие целостный музыкальный образ. Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Музыкальная тема – главная составляющая в характеристике музыкального образа. Способы изложения музыкальной темы. Определение круга образов в знакомых пьесах.

*Музыкальный материал:*

1. Р. Шуман «Карнавал»
2. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
3. М. Мусоргский «Картинки с выставки» («Два еврея»)

### **Средства музыкальной выразительности**

#### **Тема 2. Лад**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада). Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания. Мажор и минор.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский «Детский альбом»
2. Ф. Шопен Мазурки (До мажор, ля минор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор)
4. М. Мусоргский Тема «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»

#### **Тема 3. Гармония**

Общее понятие о гармонии. Соотношение музыкальной гармонии и гармонии в природе, гармонии в архитектуре, гармонии человеческих чувств и пр.

Значение гармонии в музыке. Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс).

Составляющий элемент гармонии – аккорд. Понятие и общая классификация.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен Прелюдия ми минор
2. И.С. Бах Прелюдия До мажор
3. Л. Бетховен Соната № 8, тема вступления

**Тема 4. Фактура**

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад, виды: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), полифония – имитационная, контрастная, подголосочная; смешанный (гомофонно-полифонический) склад. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры.

*Музыкальный материал:*

1. *Ф. Шопен Ноктюрн ми минор*
2. *Ф. Шопен Прелюдия до минор*
3. *С. Рахманинов Прелюдия соль минор*

**Тема 5. Тембр**

Общее понятие о тембре. Тембр человеческого голоса, тембр музыкальных инструментов. Внутренняя составляющая тембра – обертоны. Обертоновый звукоряд.

Роль тембра в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал:*

1. *А. Лядов «Волшебное озеро»*
2. *Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»*

**Тема 6. Штрихи**

Штрихи. Виды штрихов, краткая характеристика и обозначение. Применение штрихов. Их роль в формировании музыкальной темы. Штрихи в музыке разных эпох, стилей, авторов.

*Музыкальный материал:*

1. *В.А. Моцарт Соната фа мажор*
2. *С. Рахманинов «Мелодия»*
3. *С. Прокофев «Фея Весны» из балета «Золушка»*

**Основные приемы развития в музыке****Тема 7. Вариационность**

Общая характеристика приемов развития в музыке. Повтор. Разновидности повтора. Секвенция (понятие). Вариационность.

Контраст, виды тематического контраста (сопоставление, противопоставление)

*Музыкальный материал:*

1. *Й. Гайдн Соната Ре мажор*
2. *П. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»*
3. *Русская народная песня «Во поле береза стояла»*



**Тема 8. Секвенция**

Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Мотив, звено секвенции. Применение секвенции в музыке разных эпох, стилей, авторов.

*Музыкальный материал:*

1. Р. Шуман «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества»
2. П. Чайковский «Новая кукла» из цикла «Детский альбом»
3. Э. Григ «Весной»

**Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, ритмическая остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив и фраза (отличительные особенности и сходство). Сравнение и проведение параллели с фразами из литературного текста.

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор, главная тема
2. П. Чайковский «Детский альбом»
3. Л. Бетховен Симфония № 5, до минор, тема вступления

**Тема 10. Понятие «Содержание музыки»**

Понятие «Содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека. Точное и обобщенное изображение средствами музыкальной выразительности содержания музыкального произведения. Целостное восприятие музыкального произведения с точки зрения содержания. Музыкальные инструменты, их колористические и технические возможности в создании целостного впечатления. Разнообразие содержания музыки.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев «Мимолетности»
2. К. Дебюсси Прелюдии («Женевские колокола», «Шаги на снегу»)
3. Э. Григ «Бабочка», «Птичка»

**Тема 11. Музыкальный герой**

Литературные и поэтические произведения, положенные в основу музыкальных произведений. Образы главных героев. Музыкальная тема как главная характеристика героя. Средства музыкальной выразительности в создании образа музыкального героя. Настроение героя, передающееся средствами музыкального языка.

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое – персонаже в произведениях классического типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев «Болтунья»

2. П. Чайковский «Мама»
3. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
4. Главные герои оперных произведений (Садко, Снегурочка, Дед Мороз, Джульетта»)

### **Тема 12. Понятие музыкального стиля**

Общее понятие стиля. Стили в архитектуре, литературе, интерьере, одежде. Музыкальный стиль. Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Мусоргского.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский «Детский альбом»
2. М. Мусоргский «Детская»
3. С. Прокофьев Детские пьесы

### **Тема 13. Стиль композиторов-классиков**

Особенности классического стиля (динамичность, действенность, яркая образность, галантность). Признаки классической музыкальной речи – четкая организованность музыкальной ткани, рациональная яркость фактуры и формы (завершенность разделов, строение каденций и их разновидности).

*Музыкальный материал:*

1. Й. Гайдн Сонаты ми минор, Фа мажор.
2. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор
3. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
4. Л. Бетховен Соната № 14

### **Тема 14. Стиль композиторов-романтиков**

Особенности романтического стиля (тонкая нюансировка, детальная проработка фактуры, «текучая» форма). Признаки романтической музыкальной речи – насыщенность фактуры, красочность гармонии, разнообразность лирических переживаний, яркая эмоциональность.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шуберт Песни
2. Ф. Шопен Вальсы
3. Р. Шуман «Карнавал»

### **Тема 15. Стиль композиторов-импрессионистов**

Особенности импрессионистического стиля (состояние содержания в характере высказывания, звукоизобразительные возможности). Признаки импрессионистической музыкальной речи (особая организация звукового пространства, регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия – «пятно»). Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей, фонизм аккордовых звучаний, метроритмические находки).

*Музыкальный материал:*

1. К. Дебюсси Прелюдии
2. М. Равель «Болеро»

**Музыкальный синтаксис****Тема 16. Основы музыкального синтаксиса**

Сравнение с разговорной речью. Музыкальный синтаксис как основа музыкальной речи. Разделение музыкального произведения на части, называемые построениями. Цезура-граница между построениями. Звук – мотив – фраза – предложение – период.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский. «Детский альбом»

**Тема 17. Предложение, период**

Период – законченное выражение музыкальной мысли. Сравнение с литературным абзацем. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении, как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение с периодичностью в природе. Разновидности периода (повторного и неповторного строения; единого строения; состоящего из 3х предложений). Схема периода.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен. Прелюдии
2. П. Чайковский «Утренняя молитва»

**Тема 18. Вариационный способ развития тематизма**

Вариантность, вариационное развитие. Особенности работы с темой на примере легких вариаций. Основной способ развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

*Музыкальный материал:*

1. И. Беркович Вариации

**Тема 19. Мотивный способ развития тематизма**

Способы развития в более крупных масштабах. Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала и до конца произведений, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт, Сонатины № 1, № 6
2. Д. Скарлатти. Соната № 27
3. Й. Гайдн Симфония «Детская»

**Тема 20. Динамика**

Понятие. Динамические оттенки в музыке, их роль и значение. Физическое воздействие тихих и громких звуков на общее эмоциональное впечатление от прослушанной музыки. Связь со штрихами и фактурой.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский *Симфония № 6, 1 часть, тема вступления*
2. А. Глазунов *Симфония № 8, финал, главная тема*

**Тема 21. Способы развития в полифонической музыке**

Приемы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах *Инвенции (2-3х голосные)*
2. С. Прокофьев *Кантата «Александр Невский» V часть «Ледовое побоище»*
3. П. Чайковский *«Старинная французская песенка»*

**Тема 22. Имитационная полифония**

Понятие имитации в полифонической музыке. Вершина имитационной полифонии – fuga. Общий план строения фуги. Понятия: ответ, противосложение, интермедия, стретто, тема в увеличении, уменьшении, в обращении. Тональные изменения на экспозиционном и развивающем этапах.

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах *«ХТК» 1 том, фуги соль минор, до минор*
2. И.С. Бах *Части сюит*

**Тема 23. Контрастная полифония**

Понятие контраста. Контраст в полифонической музыке. Наличие двух тем в контрастной полифонии. Способы развития тем, контрапунктическое сочетание контрастных тем.

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах *«ХТК» 1 том*

**Тема 24. Период типа развертывания**

Музыкальный синтаксис. Разновидности периода, период типа развертывания. Полифонический период. Полифонические приемы развития. Оформление каденционных зон. Каноническая имитация в середине построения.

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах *Инвенция до-диез минор*

**Тема 25. Выразительные возможности вокальной музыки**

Вокальная музыка и способы развития в ней. Соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий. Способ формирования вокальной мелодии. Кантилена.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, речитатив.

С точки зрения формы: ария, дуэт, терцет, квартет, квинтет.

Разновидности арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая.

Роль вокальной музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста.

Сравнение фольклора и композиторской песни.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шуберт *Песни*
2. *Русские народные песни*
3. *Ария Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».*
4. *Русский классический романс.*
5. *Романсы А. Алябьева, А. Варламова*

**Тема 26. Подголосочная полифония**

Понятие подголоска. Связь с основами развития русской песенности.

Принцип подголосочного многоголосия. Ведущее значение среднего голоса.

Вариантность в развитии тематизма.

*Музыкальный материал:*

1. *Русская народная песня «Во поле береза стояла».*
2. *Н. Римский-Корсаков. «Ай во поле липенька», «Исходила младенька»*
3. *М. Глинка Каватина Антонида из оперы «Иван Сусанин»*

**Программная музыка****Тема 27. Виды программной музыки**

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств. Разные типы программной музыки. Программность точная и обобщенная. Программность в симфонической музыке и ее особенности воплощения в камерных жанрах. Отображая в музыке картины природы, музыкальные инструменты передают движение морских волн, журчание ручья, шелест листьев.

*Музыкальный материал:*

1. *П. Чайковский «Времена года»*
2. *А. Вивальди «Времена года»*
3. *К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»*
4. *Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»*

**Тема 28. Звукоизобразительные возможности музыки**

Богатство выразительных средств музыки для создания разных образов, картин, настроений в музыкальных произведениях. Изображение картин быта из народной жизни, передача настроения и переживания человека, связанные с образами природы.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский пьесы «Белые ночи», «Подснежник», «Осенняя песня» из цикла «Времена года»,
2. М. Мусоргский «Тюильрийский сад», «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

**Музыкальный пейзаж****Тема 29. Образы природы в музыке, живописи, литературе**

Роль оркестра в становлении музыкального пейзажа. Тембровая драматургия. Возможности оркестровых тембров в создании изобразительных моментов. Эффект подражания состоянию природы. Изображение движения, прыжка, шелеста, колыхания, бури, ветра, дождя и пр.

Образы природы в музыке, живописи, литературе. Образы природы в литературе. Поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души. Стихотворение Ф. Тютчева «Люблю грозу в начале мая».

Природа в творчестве русских художников. В.Д. Поленов, пейзажи «Бабушкин сад», «Первый снег».

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1 часть
2. А. Лядов «Волшебное озеро»
3. Ф. Лист «Метель»

**Тема 30. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях**

«Времена года» в творчестве композиторов разных эпох и стилях.

Эпоха барокко. Знакомство с творчеством А. Вивальди. Образы природы в программном цикле «Времена года» П.И. Чайковского.

*Музыкальный материал:*

1. А. Вивальди «Времена года», скрипичный концерт № 2 «Лето»
2. П.И. Чайковский пьесы из цикла «Времена года» «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник», «Декабрь. Святки», «Октябрь. Осенняя песня»

**Комические образы в музыке****Тема 31. Приемы создания комических образов**

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной

интерпретации. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены и изломанность музыкальной темы. Пластика метроритмических движений как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот и пр. Игра звуков и ритмов.

*Музыкальный материал:*

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. М. Мусоргский «Блоха»
3. С. Прокофьев *Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам».*

### **Тема 32. Особенности развития**

Юмор в музыке может быть связан с комическим текстом, также в категорию юмористических можно вписать и музыкальные произведения, имеющие веселый и жизнерадостный, озорной или игривый характер.

Для комических героев в оперной классике существуют характерные приемы музыкальной выразительности: скороговорка, многократные повторения, «сухой» речитатив.

*Музыкальный материал:*

1. Р. Щедрин «Юмореска»
2. И.С. Бах «Шутка»
3. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
4. М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

### **Тема 33. Комические интонации. Частушка**

Интонации насмешки, иронии, сарказма. Единство всех приемов и средств. Включение интонаций тритона, диссонирующих интервалов. Включение акцентов и штрихов, подчеркивающих и заостряющих музыкальную интонацию. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

*Музыкальный материал:*

1. А. Даргомыжский *Ария Мельника из оперы «Русалка»*
2. Р. Щедрин *Частушки*
3. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

## **Третий год обучения (3 класс)**

### **Народное творчество**

#### **Тема 1. Народный календарь**

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Языческие обряды и праздники, праздники солнечного и лунного календаря.

*Музыкальный материал:*

1. *Русские народные песни*
2. *П. Чайковский Хор крестьян из 1 д. оперы «Евгений Онегин»*

**Тема 2. Народное творчество – корень музыкальной культуры.**

Фольклор – народная мудрость. Значение слов «народ», «творчество». Народные сказания, легенды. Баяны - сказители и музыканты. Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных тем от авторских. Устная природа бытования, множество вариантов напева на один и тот же текст.

Народные обряды и игры. Хороводы (игровой и сюжетный) и их особенности. Темп хоровода – связь с местными традициями.

*Музыкальный материал:*

1. *Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» свадебный обряд*
2. *М. Глинка Камаринская*

**Календарно-обрядовые песни**

**Тема 3. Весенне-летний цикл праздников**

Календарь весенне-летних праздников: день весеннего равноденствия, Благовещение, Семик, праздник Ивана Купалы. Характеристика и особенности обрядов, обычаи, особые приготовления к праздникам. Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда.

Разновидности музыкальных жанров: закликанья весны и птиц (интонации «зова», узкий регистровый диапазон), гуканья, пастушьи наигрыши.

Разыгрывание хороводов.

Слуховой анализ музыкального и словесного текста. Символы, образ огня. Особенности музыкального языка: диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев).

*Музыкальный материал:*

1. *Русские народные песни: «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька»*
2. *Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» «Ай, во поле липенька»*

**Тема 4. Лирические протяжные песни**

Лирические протяжные песни – долгие, проголосные. Содержание песен и их бытование. Поэтические образы, аллегория. Особенности музыкального языка: широта дыхания, широкий регистровый диапазон, широкие скачки в мелодии на ч.5, м.б.6, м.7 с последующим плавным заполнением, ладовая переменность, особый ритмический склад, переменность метро-ритма.



Способы развития темы: многоголосие (подголосочная полифония, вариантное развертывание).

Жанр плача. Плач невесты.

*Музыкальный материал:*

1. *Русские народные песни: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька»*
2. *А. Бородин Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»*
3. *М. Глинка Хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»*

### **Тема 5. Народное песенное творчество кубанских казаков**

Кубанские казаки – их быт и культура. Связь с украинским песенным фольклором. Сюжеты и герои, воплощенные в песнях. Ладоинтонационные особенности народных песен (широкий регистровый диапазон, обилие плавных интонаций опевания, вариантно-вариационный способ развития тематизма). Метро-ритмическая периодичность.

Песенно-танцевальные жанры черноморских казаков.

*Музыкальный материал:*

1. *Народная песня «Дождик накрапает»*
2. *«Молодычка», «Ковал кузнец казачью шашку», в исполнении Кубанского хора*

### **Тема 6. Обычаи и традиции зимних праздников**

Календарь зимних праздников: зимний солнцеворот, Сочельник, Рождество, Крещение, Масленица. Обряды: Коляда, зимние свадьбы, Святки, гадания, масленичная неделя.

Характеристика и особенности обрядов, обычаи, особые приготовления к праздникам, описания святочных гаданий. Слуховой анализ музыкального и словесного текста. Разыгрывание святочных обрядов.

Песенные жанры: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья, величальные, подблюдные, корильные.

*Музыкальный материал:*

1. *Русские народные песни: «Коляда-маледа», «Как ходила колядка», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню».*
2. *А. Лядов «Коляда» из цикла «8 русских народных песен для оркестра»*

### **Тема 7. Масленица**

Масленица – один из самых популярных и любимых праздников на Руси. Встреча зимы и весны. Широкая масленица – русский карнавал. Игры и забавы масленичной недели. Сюжеты песен: сначала масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Чтение текстов их анализ.

Анализ музыкального языка: характер напевов, ладоинтонационные особенности. Жанровые разновидности: дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа, особенности основной темы и верхнего и нижнего подголосков. Приемы развития (вариантное развертывание, повтор).

Обработки народных песен русскими композиторами. Изображение народных обрядов в операх-сказках.

*Музыкальный материал:*

*1. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Проводы масленицы (темы: «Раным-рано куры запели», «Ой, честная Масленица», «У нас с гор потоки»). Анализ приемов варьирования, сопоставление мужского и женского групп хора.*

### **Былины, исторические песни**

**Тема 8. Былины – эпические сказания.**

Былины – эпические сказания. Старины, ранний жанр. Содержание. Герои былины и исторические сюжеты. Образ Баяна. Особенности музыкальной речи (речитация, декламация). Связь музыкальной речи с метрической стопой. Строфичность музыкальной формы. Переменность размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Музыкальный инструментарий.

*Музыкальный материал:*

- 1. М. Глинка Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»*
- 2. Н. Римский-Корсаков Обработка русской народной песни «Как за речкою»*

**Тема 9. Герои и события в исторических песнях**

Жанр исторической песни. Исторические события, положенные в основу сюжета песен. Исторические герои. Разновидности жанра: солдатская песня, лирическая протяжная.

*Музыкальный материал:*

- 1. Былина «Жил Святослав девяносто лет»*

### **Городской фольклор**

**Тема 10. Городская песня**

Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкальной культурой. Прослушивание песен в записи. Анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней). Куплетная форма. Обязательное инструментальное сопровождение (гитара, клавиноид, народные инструменты). Гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе), движение мелодии по звукам аккордов. Жанровая основа: марш, вальс.

Городская песня-романс. Особенности жанра и его разновидности: романс - крестьянская песня, романс - восточная песня, романс - элегия, романс - баллада, лирический романс.

*Музыкальный материал:*

1. Песни «Степь, да степь кругом», «Из-за острова на стрежень», «Выхожу один я на дорогу», «Тонкая рябина»
2. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева

### **Тема 11. Канты-виваты**

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Гомофонно-гармонический склад. Аккордовая фактура. Постоянное многоголосие. Первоначальные жанровые признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал. Вторичные признаки – профессиональное хоровое пение. Связь с традициями партесного хорового пения.

Жанровые разновидности: виватные канты, комические канты.

*Музыкальный материал:*

1. В. Титов. Канты Полтавскому торжеству.
2. М. Глинка. Хор «К нам плывут ладьи» из оперы «Иван Сусанин», хор «Славься»

### **Жанры музыкального творчества**

#### **Тема 12. Понятие жанра**

Жанры народной музыки. Песенное творчество: календарные песни, былины, семейно-бытовые песни, лирико-протяжные песни, игровые песни, хороводные песни, исторические песни, частушки, подблюдные песни.

Инструментальное творчество (народный инструментарий): наигрыши, танцевальные жанры: камаринская, трепак.

*Музыкальный материал:*

1. А. Бородин Подблюдная песня из оперы «Князь Игорь»
2. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». 3 песни Леля.
3. М. Мусоргский Песня про комара из оперы «Борис Годунов»

#### **Тема 13. Вокальные и инструментальные жанры**

Музыкальные жанры. Жанр как вид произведения. Первичные жанры: марш, песня, танец. Их особенности и признаки. Классические жанры. Знакомство с инструментальными (симфония), вокальными (ария) жанрами.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен I часть из Симфонии №5 до минор
2. Н. Римский – Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

### **Жанровые разновидности марша**

#### **Тема 14. Марш-понятие**

Жанр марша его характеристика (метро-ритмические особенности, ладо-гармонические, квадратная структура формообразования).

*Музыкальный материал:*

1. *Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева*
2. *Свадебный марш Ф. Мендельсона*
3. *П. Чайковский «Детский альбом»*
4. *Ф. Шопен Прелюдия до минор*

### **Тема 15. Военные, сказочные, детские марши**

Жанровые разновидности: военные, сказочные, детские, героические, походные, церемониальные, траурные, сказочно-фантастические, комические. Их трактовка в зависимости от образного содержания.

Понятие о маршевости и значение привнесения элементов марша в произведения эпического характера, лирико-драматического характера.

*Музыкальный материал:*

1. *М. Мусоргский Хор «Славься» из оперы «Борис Годунов»*
2. *Д. Верди Марш из оперы «Аида»*

### **Жанровые разновидности танцевальной музыки**

#### **Тема 16. Народные танцы**

Жанр танца и понятие танцевальности. Признаки танца как особого жанра: характер, бытование, пластика движений. Танцы разных народов.

*Музыкальный материал:*

1. *П. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Трепак»*
2. *А. Хачатурян Балет «Гаянэ» «Лезгинка»*
3. *П. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»*

#### **Тема 17. Европейские танцы**

Старинные танцы. Народные и балльные танцы XIX и XX веков. Современные танцы. Роль метра и ритма.

*Музыкальный материал:*

1. *И.С. Бах Французская сюита ля минор*
2. *Ф. Шопен Мазурки, полонезы, вальсы*

#### **Тема 18. Танцевальность в инструментальной музыке**

Использование танцевальных жанров в произведениях русских и зарубежных композиторов.

*Музыкальный материал:*

1. *П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»*
2. *М. Мусоргский Полонез из оперы «Борис Годунов»*
3. *М. Глинка Танцевальная сюита из оперы «Иван Сусанин»*

### **Музыкальная форма**

#### **Тема 19. Вступление, его значение**

Понятие музыкальной формы. Вступление и его значение (формула ожидания или поэтический образ). Разные варианты вступлений (фанфара,

танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение. Жанр увертюры. Особенности формы.

*Музыкальный материал:*

1. Л. Бетховен Симфония №5, вступление
2. М. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин»
3. Ф. Шуберт Серенада
4. П. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

**Тема 20. Тема, ее характер**

Музыкальная тема и способы ее изложения. Создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи. Музыкальный образ.

*Музыкальный материал:*

1. Э. Григ «Норвежский танец»
2. Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь»
3. Н. Римский – Корсаков Вступление «Океан-море синее» из оперы «Садко»

**Тема 21. Период, его границы**

Период – законченное выражение музыкальной мысли. Сравнение с литературным абзацем. Музыкальный синтаксис. Разновидности периода, период типа разворачивания. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении, как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение с периодичностью в природе. Разновидности периода (повторного и неповторного строения; единого строения; состоящего из 3х предложений). Схема периода.

*Музыкальный материал:*

1. Ф. Шопен Прелюдии
2. П. Чайковский «Утренняя молитва»
3. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

**Тема 22. Каденция**

Каденция – определение. Заключительные, срединные и половинные каденции, их место в форме. Интонационные и метрические особенности. Каденции в периоде классического и полифонического склада.

Понятие - кадансовый квартсекстаккорд.

Аналитический материал на определение границ фраз, предложений, периода.

*Музыкальный материал:*

1. И. Гайдн Соната Ре мажор
2. П. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»
3. Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор
4. П. Чайковский «Детский альбом»

**Тема 23. Простая двухчастная форма**

Схематическое строение двухчастной формы: А – В; А – В А<sub>1</sub>

Песенно-танцевальные формы. Тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы, в виде предложения; возврат основной тональности). Знакомство со старинной двухчастной формой на примере оперной арии.

Анализ музыкальных произведений из детского репертуара. Элементы целостного анализа: строение, характер, жанровая основа, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, развитие интонаций. Введение обозначений структурных единиц.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
2. П. Чайковский. «Шарманщик поет» и «Старинная французская песенка» из Детского альбома.
3. Р. Шуман «Первая утрата»

**Тема 24. Простая трехчастная форма**

Схематическое строение трехчастной формы: А - В - А

Тема, первый период; Второй период - контрастный. Третий – полноценная реприза. Анализ музыкальных произведений из детского репертуара. Элементы целостного анализа: строение, характер, жанровая основа, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, развитие интонаций. Введение обозначений структурных единиц.

Тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат основной темы (реприза, ее характер). Возможно знакомство со сложной трехчастной формой. Отличительные особенности простых форм от сложных.

*Музыкальный материал:*

1. П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
2. М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

**Тема 25. Форма рондо**

Понятие рондальности и перевод слова «рондо». Схема строения формы рондо: Тема-рефрен, эпизод (1), Тема-рефрен, эпизод (2), Тема-рефрен. Смысловая роль темы-рефрена и контрастных эпизодов. Форма рефрена и форма эпизодов (развивающегося типа, контрастные).

*Музыкальный материал:*

1. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.
2. Д. Кабалевский Рондо-токатта
3. С. Прокофьев Джульетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»
4. В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Тема 26. Вариационная форма**

Вариации – общее понятие. Вариационная форма и ее разновидности: Бассо остинато (чакона, пассакалия); Классические вариации (строгие); Сопрано остинато (глинкинские). Первостепенная роль фактуры и жанровых элементов для вариационного процесса. Образное развитие и преобразование темы, содержание и форма, замысел композитора.

*Музыкальный материал:*

1. Г.Ф. Гендель Чакона
2. В.А. Моцарт Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
3. М. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
4. И. Беркович Вариации

**Оркестровая музыка****Тема 27. Оркестр, виды оркестров**

Виды оркестров. Что такое оркестр? История его появления. Различные составы оркестра. Камерный оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Джазовый оркестр. Эстрадный оркестр.

*Музыкальный материал:*

1. Й. Гайдн Квартет «Жаворонок»
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Дж. Гершвин Отрывки из оперы «Порги и Бесс»

**Тема 28. «Биографии» музыкальных инструментов**

Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов. Тембр музыкальных инструментов. Диапазон и регистр. История появления и создания клавишных инструментов (орган, клавесин, фортепиано). Способы звукоизвлечения.

*Музыкальный материал:*

1. И.С. Бах Токката и фуга ре минор
2. Ж.Ф. Рамо «Курица»
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор

**Тема 29. Группы инструментов симфонического оркестра**

История развития симфонического оркестра. «Классический» оркестр в творчестве «Венских классиков». Расположение инструментов оркестра.

*Музыкальный материал:*

1. В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор I часть
2. Л. Бетховен Симфония № 5 до минор I часть
1. Б. Бриттен «Путеводитель по симфоническому оркестру»

**Тема 30. Увертюра**

Определение жанра оркестровой музыки. Образно-смысловое значение. Строение увертюры, опора на форму сонатного allegro. Приемы развития

тематизма. Экспозиция основных тем, яркая образная характеристика. Увертюра как вступление и самостоятельная форма.

*Музыкальный материал:*

1. М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Дж. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

### **Тема 31. Оркестровая сюита**

Характеристика жанра. Истоки: старинная сюита (обязательные условия жанра, опора на танцевальность). Оркестровая сюита у романтиков (связь с сюжетом, программность). Театральные принципы. Музыка для балета.

*Музыкальный материал:*

1. С. Прокофьев Балет «Блудный сын»
2. Э. Григ «Пер Гюнт»

### **Тема 32. Симфонические произведения кубанских композиторов**

Развитие профессиональной композиторской школы на Кубани. Союз композиторов. Темы и художественные образы в творчестве кубанских композиторов. Влияние песенного творчества на формирование тематизма симфонических произведений. Творчество В.М. Волченко, В.А. Чернявского, ЕФ. Пономаренко, В.Г. Захарченко (биографии, общая характеристика стиля).

Жанр оркестровой сюиты в творчестве кубанских композиторов.

*Музыкальный материал:*

1. В. Волченко Симфоническая поэма
2. В. Волченко Праздничная увертюра для оркестра
3. В. Чернявский Симфоническая сюита «По шелковому пути»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с факторами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике;



Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- узнавание музыкального произведения и его составляющих частей и разделов;
- элементарно анализировать строение музыкальных произведений.

Слушание музыки – предмет, который приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой культуры, обогащает слуховой опыт, развивает различные творческие навыки, необходимые для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя. К окончанию полного курса «Слушание музыки» в 3 классе учащиеся должны иметь начальные представления о музыкальных жанрах и их метроритмических особенностях, музыкальных стилях, средствах музыкальной выразительности, основ музыкального синтаксиса.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- творческий отчет (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки);
- итоговый контрольный урок.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме беседы, которые проводятся в конце 1 и 2 классов, итоговый контроль в форме контрольного урока в конце 3 класса.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики музыкального произведения.

Письменное задание – умение работать с нотным материалом; записывать несложные музыкальные викторины.

##### ***2. Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Легко угадывает на слух прослушанные ранее музыкальные произведения.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в определении на слух и теоретических формулировках.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные картины - модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: ноутбук;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### ***Список методической литературы***

1. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М., «РОСМЭН», 2002.
2. Батицкий М. «Знаете ли вы музыку?» Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. М., «Музыка», 1985.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., «Музыка», 1988.
4. Великович Э. Концерт для оркестра. Ленинград, «Детская литература», 1988.
5. Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград, «Просвещение», 1982.
6. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке?» М., «Советский композитор», 1982.
7. Кленов А. «Почему в концертном зале?» Рассказы о музыке. М., «Музыка», 1981.
8. Кленов А. «Там, где музыка живет». М., «Педагогика», 1986.
9. Левашева Г. «Скоро премьера!» Рассказ о музыкальном театре. Ленинград, «Детская литература», 1991.
10. Малышев Ю. Беседы об опере. Киев, «Советский композитор», 1961.
11. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Ленинград, «Музыка», 1970.
12. Образцова И. «О музыке и музыкантах». М., «Молодая гвардия», 1952.
13. Ройтерштейн М. «Выразительные средства музыки». Беседы о музыке. М., «Советский композитор», 1962.
14. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». Очерки. Ленинград, «Детская литература», 1985.

#### ***Учебная литература***

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007