

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № _____ от _____ 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
_____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 01. СОЛЬФЕДЖИО 1 – 5 (6) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и программы по сольфеджио (М., 1984 г.) для ДМШ и ДШИ, утвержденной НМЦ при Министерстве культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в МБУДО ДМШ № 3 города Сочи.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в выработке и систематизации разнонаправленных требований для различных категорий учащихся таким образом, чтобы предмет сольфеджио способствовал развитию творческой, интеллектуальной личности, а также создавал условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию у обучающихся интонационного и гармонического слуха как необходимого мышления, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и вместе с тем помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа учитывает особенности исполнительской специальности, поэтому в содержательную часть внесены корректировки с учетом специфики преподавания сольфеджио в специализированных группах, а именно включение в процесс обучения на уроке упражнений на фортепиано.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в

изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, слушанием музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Таблица №1

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	16	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока с 1-5(6) классы - 1,5 часа в неделю, из расчета-33 учебные недели, 34-я резервная.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 5 (6) лет
1 класс (первый год обучения)**

Таблица №2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Регистр	Урок	2,5	1	1,5
2	Нотный стан. Скрипичный ключ	Урок	2,5	1	1,5
3	Ноты первой октавы. Знаки альтерации	Урок	2,5	1	1,5
4	Длительности звуков	Урок	2,5	1	1,5
5	Правописание штилей	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритмоблоки	Урок	2,5	1	1,5
7	Лад. Мажор и минор	Текущий контроль	2,5	1	1,5
8	Метр. Сильная и слабая доли	Урок	2,5	1	1,5
9	Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность До мажор. Понятие тоники	Урок	2,5	1	1,5
11	Цифровое обозначение ступеней	Урок	2,5	1	1,5
12	Строение мажорной гаммы. Тон – полутон	Урок	2,5	1	1,5
13	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

14	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение неустойчивых ступеней	Текущий контроль			
16	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервал: м.2 и б.2 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
18	Вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
19	Мотив, фраза	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы: м.2 и б.2 от звука	Урок	2,5	1	1,5
21	Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки	Урок	2,5	1	1,5
23	Интервалы: м.3 и б.3 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
24	Интервалы: м.3 и б.3 от звука	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
26	Интервал ч.5 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
27	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
28	Интервал ч.5 от звука	Текущий контроль	2,5	1	1,5
29	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
30	Интервал ч. 4 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
31	Интервал ч. 4 от звука	Урок	2,5	1	1,5
32	Затакт: четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
33	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс (второй год обучения)

Таблица №3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы: м.б и б.б в ладу	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы: м.б и б.б от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
7	Мажорное трезвучие от звука	Урок	2,5	1	1,5
8	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
9	Диатоническая секвенция	Урок	2,5	1	1,5
10	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
11	Затакт: четверть, две восьмые в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
14	Переменный лад	Урок	2,5	1	3

15	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Минорное трезвучие от звука	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Подбор баса	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность си минор				
23	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
24	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность Си – бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
26	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
27	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
28	Динамические оттенки	Урок	2,5	1	1,5
	Письменная работа (за I, II, III, IV четверти)	Текущий контроль	10	4	6

	Промежуточный контроль	Контрольный урок (за IV четверть)	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс (третий год обучения)

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
2	Интервал: септима в ладу	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа – диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Доминантовый септаккорд в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Д7 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Разрешение S35 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
10	Разрешение Д35 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервал: септима от звука	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5

13	Тритоны	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум.5 в мажоре и гармоническом миноре(VII-IV ст.)	Урок	2,5	1	1,5
15	Ув.4 в мажоре и гармоническом миноре(IV-VII ст.)	Урок	2.5	1	1,5
16	Интервалы от звука вниз	Урок	2.5	1	1,5
17	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 3/4	Урок	2.5	1	1,5
18	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Сектаккорды от звука	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1.5
21	Затакт: восьмая и две восьмых	Урок	2,5	1	1.5
22	Квартсектаккорды от звука	Урок	2,5	1	1.5
23	Подбор аккомпанемента	Урок	2.5	1	1,5
24	Мажорное и минорное трезвучия от звука вниз	Урок	2.5	1	1,5
25	Средства музыкальной выразительности	Урок	2,5	1	1,5
26	Модуляция. Общее понятие	Урок	2,5	1	1,5
27	Отклонение. Общее понятие	Урок	2,5	1	1,5
28	Простая трехчастная форма. Реприза	Урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа (за I, II, III, IV четверти)	Текущий контроль	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	---------------	--	-------------	-----------	-------------

4 класс (четвертый год обучения)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Буквенные обозначения звуков	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение Д53(Д6 и Д64) в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Триоль в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращение Д53(Д 6 и Д64) в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращение S53(S6 и S64)	Урок	2,5	1	1,5
8	Триоль в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
10	Синкопа в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум.53 на VII ст. мажора с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
12	Отклонение в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.53 на VII ст. гармонического минора с разрешением	Урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
15	Секстаккорды (Б 6 и М 6) от звука вниз	Урок	2,5	1	1,5
16	Характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
17	Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
18	Модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Квартсекстаккорды (Б64 и М64) от звука вниз	Урок	2,5	1	1,5
22	Отклонение в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
23	Вводный септаккорд(VII7)в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
24	Подбор аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
25	Ум.VII7 в гармоническом миноре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
26	Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
27	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5

28	Группировка 6/8	Урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа (за I, II, III, IV четверти)	Текущий контроль	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок (за IV четверть)	2.5	1	1.5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс (пятый год обучения)

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
2	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Д65 с разрешением в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5	Д65 с разрешением в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Альтерация ступеней лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль- диез минор	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Д43 с разрешением в мажоре	Урок	2,5	1	1,5

10	Д43 с разрешением в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тритоны на II-VI ступенях минора и гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 6/8	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум.5 от звука с разрешением в одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
15	Ув.4 от звука с разрешением в одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Синкопа (восьмая, четверть, две шестнадцатые) в размере 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Хроматические проходящие звуки	Урок	2,5	1	1,5
20	Д 2 с разрешением в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
21	Д 2 с разрешением в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
22	Каденция. Виды каденции	Урок	2,5	1	1,5
23	Ув.2 и Ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
24	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5

25	Разрешение вводных септаккордов через аккорды Д	Урок	2.5	1	1,5
26	Ум35 от звука с разрешением в одноименной тональности	Урок	2.5	1	1,5
27	Модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
	Письменная работа (за I, II, III, IV четверти)	Текущий контроль	10	4	6
	Контрольный урок (за II четверть)	Текущий контроль	5	2	3
	Контрольный урок (за IV четверть)	Итоговый контроль			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Содержательная часть (1класс)

С 1 класса основными и определяющими формами работы на уроке становятся: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Тем не менее, на начальном этапе продолжается работа с творческими упражнениями.

-музыкальное движение, ритмика, музыкально-ритмические упражнения (методика С.Рудневой и Э.Фиш): в подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная. Вводится понятие «жанр». Продолжается работа с тактированием, а также использованием детского инструментария в коллективном музицировании;

-анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия);

-звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тональность;

-освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;

-интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением), канон;

-нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, паузы);
-взаимосвязь музыки с другими видами искусства (хореография, сценическое слово, поэзия, живопись).

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: постепенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги или ручным знакам), опора на устойчивые ступени: V-VI-V; III-II-I, V-IV-III (и обратном направлении); II-I, VII-I; V-VI-VII-I, для подвинутых групп разрешение неустойчивых ступеней в тонику скачком.

Пение мажорной и минорной гаммы вверх и вниз с одним знаком в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом (в подвинутых группах при гармонической поддержке) несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя постепенные движения вверх и вниз, повторяющиеся звуки, ходы на диатонические интервалы, с названием нот и тактированием. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями (ритмо-блоки) с тактированием в простых размерах (для подвинутых групп освоение сложного размера и его сетки). В качестве примера используются образцы 1-10 из сборника Ладухина «Одноголосное сольфеджио».

Воспитание чувства метроритма

Музыкальное движение с элементами танцевальности и маршевости. В подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная с характерными ритмическими рисунками. Продолжается работа с тактированием, а также использованием детского инструментария в коллективном музицировании; ритмика; музыкально-ритмические упражнения (методика С.Рудневой и Э.Фиш «Ритмика. Музыкальное движение»). Система детского музыкального воспитания К.Орфа).

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей (правая – левая рука или две подгруппы учащихся). Упражнение можно усложнить в зависимости от уровня подготовки группы. Проработка простых размеров 2/4 и 3/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая в различных сочетаниях.

Ритмические остинато к ранее разученным песням (прохлопывание или исполнение с использованием детского инструментария).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Простейших партитур (с сопровождением и без)

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов), жанра (песня, танец, марш).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

Музыкальный диктант

Запись небольших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом. В подвинутых группах может использоваться форма квадратного периода.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги или с названием звуков, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент. Связь со смежными видами искусства (хореография, сценическое слово, поэзия, живопись).

Теоретические сведения

Звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени (устойчивые и неустойчивые), вводные звуки, опевание;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

диатонические интервалы в пределах октавы;

мажор и минор;

тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;

скрипичный и басовый ключ;

тональность и ключевые знаки; мажорные тональности с одним и двумя ключевыми знаками, (минорные для подвинутых групп);

транспонирование;

канон.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух пройденный на уроках музыкальный материал, кратко его характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или с названием нот;
- петь (стараться интонационно чисто) пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать изученный теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа несложные музыкальные примеры.

Используемый музыкальный материал

Чайковский П. "Полька", "Шарманщик поет", "Немецкая песенка".

Шуберт Ф. "Экосез", "Вальс"

Бетховен Л. "Контрданс",

Раков "Полька",

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Используемые учебники и пособия

Барaboшкина А. Сольфеджио 1 класс. М., 1981г.

Фридкин. Музыкальный диктант. М., Музыка 1981г.

Бырченко Т., Г. Франко. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.

Бырченко Т.. С песенкой по лестнице.

Давыдова Е.. С. Запорожец. Музыкальная грамота. М. Музыка 1984г.

Абелян Л. Забавное сольфеджио.

Металлиди Ж., А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1982г.

Антошина М, Н. Надеждина. Сольфеджио 1 класс ДМШ.

Андреева М, Е. Конорова. Первые шаги в музыку. М., Сов. Композитор 1990г.

Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. 1 класс, М., 2008г.

Ветлугина. Музыкальный букварь.

Калмыков, Фридкин. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка 2005г.

Камозина О. Неправильное сольфеджио.

Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс, С-Пб, Композитор, 2006г.

Тютюнникова Т. Музыкально-дидактическое развитие игры для дошкольников. Журнал «Музыкальная палитра» С-Пб. 2006-2011г.

Первозванская Т. Мир музыки. Учебник сольфеджио 1 класс. С-Пб Композитор 2007г.

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками.
Франио Г, И.Лифиц. Методическое пособие «По лестнице». М. Музыка 1987г.
Комисарова Л, Э.Коскина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.

Барсегьянц Л. Методическое пособие «Программа по музицированию» семилетний срок обучения», Сочи 2009г.

Селиванова Л. Сольфеджио для детей в ДМШ, Казань 2002г.

Содержательная часть (2 класс)

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Основными и определяющими формами работы на уроке во 2 классе являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Особый акцент сделан на развитие ладового слуха, подобраны упражнения на опевание и разрешение ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением);

изучение тональностей с тремя ключевыми знаками, опевания устойчивых ступеней;

освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением;

интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия;

большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;

вводятся понятия трехчастности и репризы.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: опора на устойчивые ступени: V-II-I; I-VII-II-I; I-III-IV-II-V-III-I (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д., а также различных комбинаций с разрешением неустойчивых ступеней в III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз с тремя знаками в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6, ч.8) на ступенях мажорной и минорной (натуральной) гаммы, трезвучия с обращением.

Пение малой и большой терции, чистой квинты способом «наслаивания» или взятых одновременно. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например, восходящий скачок на чистую кварту вверх с последующим заполнением, с группой нот из восьмой и двух шестнадцатых и т.п.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме сексты и октавы, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми, шестнадцатыми длительностями в разной комбинации с тактированием в простых размерах, с включением пунктирного ритма. В качестве примера используются образцы из сборников Калмыкова, Фридкина и Ладухина «Одноголосное сольфеджио».

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Освоение ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых, группа из восьмой и двух шестнадцатых.

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений на затакт. Освоение размера 3/8.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, предложения по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях.

Ритмические диктанты в форме периода.

Исполнение ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Продолжение работы над ритмическими партитурами с включением всех изученных ритмических групп (с сопровождением и без).

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени), интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия и его обращений), жанра. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3х видов) лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие с обращением).

Музыкальный диктант

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения.

Использование двух видов диктанта: устный (с названием звуков, а также воспроизведение фразы, предложения на инструменте) и письменный (с воспроизведением звуковысотности и ритмической организации). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, а также четверти с точкой и восьмой). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях, ответного предложения в параллельной тональности. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов, подбор второго голоса в виде подголоска.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки (вальс, полька) в форме периода, трехчастной форме

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

мотив, фраза, секвенция, переменный лад;

интервалы: м.6, б.6, обращение интервалов;

обращение трезвучия, сектаккорд и квартсектаккорд;

главные трезвучия лада;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

диатонические интервалы в пределах октавы;

мажор и минор, тональности с тремя ключевыми знаками;

затакт, целая пауза;

интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6., б.6, ч.8)

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых, восьмой и двух шестнадцатых;

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Используемый музыкальный материал

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Детский альбом.

Прокофьев С. Вальс.

Шостакович Д. Шарманка, вальс ля-минор.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Бизе».

Шуман Р. Первая потеря

Используемые учебники и пособия

Фридкин. Музыкальный диктант. М., Музыка 1981г.

Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка 1981г.

Давыдова Е. С. Запорожец. Сольфеджио 3 класс. М, Музыка 2005г.

Барбошкина А. Сольфеджио для ДМШ, выпуск 1. М. Музыка 1981г.

Золина Е. Музыкальная грамота для 1- 4кл. ДМШ. М., Престо 2008г.

Металлиди Ж, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. Музыка 1982г.

Андреева М. От примы до октавы, часть 2,3. М., Советский композитор 1990г.

Калмыков, Фридкин. Одноголосное сольфеджио. М. Музыка 1981г.

Комисарова Л, Э. Коскина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.

Русяева. Музыкальные диктанты для ДМШ вып. 1. М., Советский композитор 1992г.

Барсегьянц Л. Методическое пособие «Программа по музицированию» (семилетний срок обучения), Сочи 2009г.

Содержательная часть (3 класс)

Основной задачей следующего этапа является воспитание способности «преодолевать» диатонику (освоение простейших упражнений с использованием хроматизма).

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- совершенствование техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Основными и определяющими формами работы на уроке в 3 классе являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Особый акцент сделан на развитие ладового слуха, подобраны упражнения на опевание и разрешение ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка:

звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением);
изучение тональностей с тремя ключевыми знаками, опевания устойчивых ступеней;
освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением;
интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия;
большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;
вводятся понятия трехчастности и репризы.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: опора на устойчивые ступени: V-II-I; I-VII-II-I; I-III-IV-II-V-III-I (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д., а также различных комбинаций с разрешением неустойчивых ступеней в III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз до четырех знаков в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6. м.7 на V ступени, ч.8, тритоны на диатонических ступенях с разрешением) на ступенях мажорной и минорной (натуральной и гармонической для подвинутых групп) гаммы, трезвучия с обращением, основной Доминантсептаккорд.

Пение малой и большой терции, чистой квинты и кварты способом «наслаивания» или взятых одновременно, интервальных последовательностей. Пропевание цепочки с одновременной игрой другого голоса на инструменте. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например, мелодический ход по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, основного доминантсептаккорда с последующим разрешением, с группой нот из восьмой с точкой и шестнадцатой и т.п.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с разнообразными ритмическими и мелодическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательный). Для подвинутых групп, возможно использовать проходящий хроматизм с последующим разрешением.

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме октавы, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте. Для подвинутых групп с подбором нижнего голоса.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми, шестнадцатыми длительностями в

разной комбинации, с использованием пунктирного ритма и триоли, с тактированием в простых и сложном (4/4, 3/8) размерах. В качестве примера используются образцы из сборников Калмыкова, Фридкина и Ладухина «Одноголосное сольфеджио».

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Пение двухголосных канонов.

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений с использованием изученных размеров и длительностей.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, предложения по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, 4/4. длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях.

Ритмические диктанты в форме периода.

Исполнение ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Продолжение работы над ритмическими партитурами (двухголосные ритмические упражнения) с включением всех изученных ритмических групп (с сопровождением и без).

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад и модуляцию в тональности диатонического родства), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени), интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия и его обращений), жанра. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3х видов) лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, секстаккордов и квартсекстаккордов (для подвинутых групп).

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек, тритонов. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие с обращением), трезвучий главных ступеней. Доминантсептаккорда в тональности.

Музыкальный диктант

В изученных тональностях диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, с использованием пунктирного ритма и триоли.

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения, а также с дополнением.

Запись ранее выученных диктантов по памяти в другой тональности.

В качестве примеров используются образцы из сборников Лопатиной, Рубца, сборника СУИ, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях, ответного предложения в параллельной тональности. С модулирующим переходом в тональность доминанты. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов, подбор второго голоса в виде подголоска.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки (марш), вокальной (колыбельная) в форме периода, трехчастной форме

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Родственные тональности;

тритон;

септаккорд;

мотив, фраза, предложение, период, секвенция;

интервалы: м.6, б.6, м.7 обращение интервалов;

модуляция, отклонения;

главные трезвучия лада;

доминантсептаккорд;

мажор и минор, тональности с четырьмя ключевыми знаками;

шестнадцатая пауза;

интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6., б.6, м.7, б.7ч.8)

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; группа из восьмой и двух шестнадцатых;

построение диатонических интервалов и трезвучия с обращением от звука.

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

Используемый музыкальный материал

Глинка М. Марш Черномора, Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Кабалевский Д. Клоуны.
Прокофьев С. Сказочка.
Русские народные песни из сборника Н.Римского-Корсакова.
Гайдн Й. Менуэт соль мажор.
Григ Э Вальс ля минор.
Шуман Р. Дед Мороз.

Используемые учебники и пособия

Фридкин. Музыкальный диктант. М., Музыка 1981г.
Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка 1981г.
Перцовская П. Учебник сольфеджио 4 класс. М., Музыка 2008г.
Перцовская П. Рабочая тетрадь 4 класс. М., музыка 2008г.
Калинина Г. Рабочая тетрадь 4 класс. М., 2008г.
Барабошкина А. Сольфеджио для ДМШ, выпуск 1.
Золина Е. Музыкальная грамота для 1- 4кл. ДМШ.
Металлиди Ж, А.Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. Музыка 1982г.
Калмыков, Фридкин. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка 1981г.
Барсегьянц Л. Методическое пособие «Программа по музицированию» (семилетний срок обучения), Сочи 2009г.

Содержательная часть (4 класс)

Основной задачей в старших классах на уроках сольфеджио является воспитание мыслящего, самостоятельного, практически владеющего знаниями и навыками учащегося, умеющего применить полученные знания на практике.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

На данном этапе задачей сольфеджио является воспитание и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объеме, какой требуется для каждой специальности. Поэтому в методике должны дифференцироваться требования и разные формы работы. Основной упор должен быть сделан на развитие практически необходимых для данной специальности навыков и знаний.

Продолжается работа над развитием ладового слуха, подобраны упражнения на хроматическое опевание и разрешение альтерированных ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых

представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением, доминантсептаккорда с обращением (для подвинутых групп), вводных септаккордов, разрешения ум.53); изучение тональностей с пятью ключевыми знаками, хроматические опевания устойчивых ступеней; освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением; интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия; большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: хроматическое опевание, а также различных комбинаций с разрешением альтерированных ступеней в I, III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз до шести знаков в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, альтерированных ступеней с разрешением.

Пение пройденных диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов (для подвинутых групп) на ступенях мажорной и минорной (натуральной и гармонической) гаммы, главные трезвучия с обращением, Доминантсептаккорд, вводные септаккорды.

Пение малой и большой терции, чистой квинты и кварты, малой и большой сексты способом «наслаивания» или взятых одновременно, интервальных последовательностей. Пропевание цепочки с одновременной игрой другого голоса на инструменте. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с разнообразными ритмическими и мелодическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательный и проходящий).

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме октавы и шире, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте, с подбором нижнего голоса.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение длительностями в разной комбинации, с использованием пунктирного ритма и триоли, с тактированием в простых и сложных (4/4, 6/8) размерах. В качестве примера используются образцы из сборников Калмыкова, Фридкина и Ладухина «Одноголосное сольфеджио».

Пение в разных темпах выученного примера, пение с транспозицией на заданный интервал (для подвинутых групп). сольфеджирование в тональностях до 3-х знаков. Пение примеров из музыкальной литературы.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение двухголосия (сборники Калмыкова, Фридкина 2хголосие, Способин 2х и 3х голосие).

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений с использованием изученных размеров и длительностей.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку (складывание мелодической линии по карточкам).

Правила группировки в простых размерах (можно добавить 4/4).

Освоение слиговой ноты через понимание столкновения двух акцентов.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях, триоль.

Освоение переменного размера в связи с текстом.

Ритмические диктанты в форме периода.

Исполнение ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Продолжение работы над ритмическими партитурами (двухголосные и трехголосные ритмические упражнения) с включением всех изученных ритмических групп (с сопровождением и без).

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад и модуляцию в тональности диатонического родства), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов, интервалов, функций аккордов, жанра. Определение на слух альтерированных ступеней лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех изученных аккордов.

Диатонические и альтерированные интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек. Аккорд (мажорное, минорное трезвучие с обращением, уменьшенное 53), трезвучий главных ступеней. Доминантсептаккорда в тональности и от звука.

Вводных септаккордов в тональности.

Анализ каденций в периоде.

Музыкальный диктант

В изученных тональностях диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, с использованием пунктирного ритма и триоли и синкопы.

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения, а также периода с дополнением.

Запись ранее выученных диктантов по памяти в другой тональности.

В качестве примеров используются образцы из сборников Лопатиной, Рубца, сборника СУИ, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Знакомство с инструментами симфонического оркестра (простейшие оркестровые партитуры), диапазон и возможности струнной группы. Для подвинутых групп инструментовка собственных сочинений).

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях с модуляцией в тональность доминанты. Подбор на инструменте. Подбор аккордового аккомпанемента к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов, подбор второго голоса в виде подголоска.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки и марш, вокальной (романс) в куплетной форме.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Буквенные обозначения;

период, предложение, каденция;

альтерация, хроматизм, модуляция;

тритоны и характерные интервалы :ув.2, ум.7;

септаккорд, доминантсептаккорд, вводные септаккорды;

построение основного вида $D7$ от звука;

главные трезвучия лада с обращением и разрешением; ум.53 на VII ст. минора и гармонического минора;

мажор и минор, тональности до 6 ключевых знаков;

переменный размер;

ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая; группа из восьмой и двух шестнадцатых, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль;

ритмических групп в размере 6/8;

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно интонировать аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания на практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Используемый музыкальный материал

Глинка М. Жаворонок.

Майкопар С. Сказочка си минор.

Свиридо Гв. Колыбельная до мажор.

Хачатурян А. Восточный танец.

Русские народные песни из сборника Н.Римского-Корсакова.

Бетховен. Л Тирольская песня.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Используемые учебники и пособия

Фридкин. Музыкальный диктант. М., Музыка 1981г.

Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка 1981г.

Давыдов Е. Сольфеджио 5 класс. М., Музыка 1984г.

Долматов Н. Музыкальные диктанты. М. Музыка 1972г.

Флис В, Я. Якубяк. Сольфеджио для ДМШ 5 класс. Киев 1980г.

Русяева И. Музыкальные диктанты для ДМШ вып.2. М., Советский композитор, 1992г.

Короева И. Элементарная теория музыки. Краснодар, Эола 2004г.

Металлиди Ж, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., Музыка 1982г.

Калмыков, Фридкин. Одноголосное сольфеджио., М., Музыка 1981г.

Барсегьянц Л. Методическое пособие «Программа по музицированию» (семилетний срок обучения), Сочи 2009г.

Содержательная часть (5 класс)

Основной задачей сольфеджио в 5 классе является полное освоение основных теоретических сведений в объеме курса с их активным практическим применением, поэтому все формы работы направлены на закрепление теоретических знаний и практическую проработку основных форм: интонирование в ладу, диктант и слуховой анализ.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально - слуховых представлений;
- аналитические навыки разбора музыкального произведения с элементами целостного анализа.

К практическим формам работы добавляются упражнения на фортепиано. Преимущественно – это игра аккордовых цепочек в тональностях, схемы переходов в тональность доминанты.

Большое значение уделяется нотному тексту, исполняемых в классе произведений, с анализом элементов музыкального языка.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетраорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением. Пропевание звукорядов мажорной и минорной пентатоники. Диатонические секвенции.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами (с включением ум.53 и вводного септаккорда)

Одноголосное сольфеджирование –

С использованием метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника.

Для пианистов пение с аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, экспозиции 2-х голосных инвенций Баха. Чтение песен и романсов с листа с аккомпанементом преподавателя.

Музыкальный диктант.

Одноголосие и двухголосие (на одной строке). Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8 - 10 тактов.

Использование всех пройденных ритмических групп, включая слигованную четверть с группой шестнадцатых.

Использование альтераций в мелодии (IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. VI повыш. в миноре).

Отклонения в тональности диатонического родства.

Слуховой анализ.

Интервалы и аккорды в ладу и вне лада. Определение ладовой функции аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (для подвинутых групп назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Примерная трудность:

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения на все длительности, ритмические рисунки и пройденные размеры. Ознакомление со смешанными и переменными размерами. Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков

Приоритетными заданиями являются импровизация и сочинение: мелодий во всех тональностях и различных, изученных ранее, ритмических рисунках. Мелодическая линия состоит из ходов на все изученные интервалы и аккорды, обогащена альтерацией и хроматизмом. Для подвинутых групп осуществляется модуляционный переход. Сочинение мелодии различного характера в жанровых разновидностях.

Использование полифонического и гомофонно-гармонического типов изложения. Сочинение мелодий в простых формах.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор;

альтерация, хроматизм, модуляция;

одноименные тональности; модуляция в родственные тональности;

все тональности квинтового круга; тональности с 7 знаками в ключе;

размер 6/8; переменные размеры; ритмические фигуры с заливочными нотами;

Тритоны от звука в одноименные тональности;

Характерные интервалы;

Все пройденные интервалы от звука с разрешением в тональности;

Минорная субдоминанта в мажоре;

Аккорды: доминантовый септаккорд с обращениями в пройденных тональностях; ум.53 в мажоре и миноре, вводные септаккорды и доминантсептаккорд от звука;

Знание основных музыкальных терминов.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

- иметь достаточный уровень слуховых представлений;

- знать необходимый теоретический материал;

- применять свои знания и умения в практике;

- производить гармонический анализ музыкального произведения или отрывка с элементами целостного анализа.

Контроль успеваемости

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки с выставлением дифференцированной оценки. Требования к контрольному уроку даются заранее с учетом выполнения программы. Обязательные элементы контрольного урока – диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы

варьируются. К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение четверти и т.д.

В конце пятого (по 5-летнему обучению), года обучения проводится итоговая аттестация.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающимся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования промежуточной аттестации в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования итоговой аттестации в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: №);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

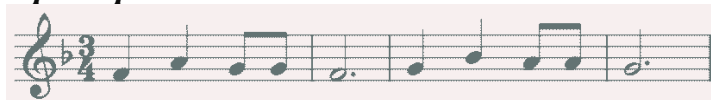
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



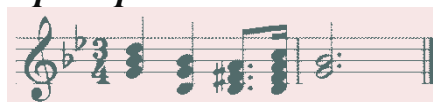
Пример 65



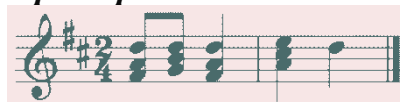
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп: внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

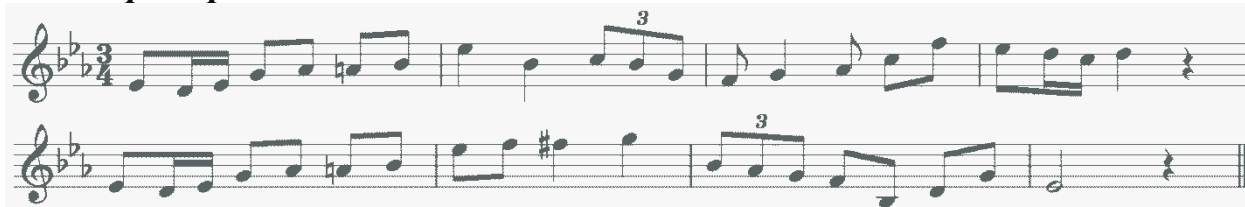
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, изученными ритмическими оборотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Методическое обеспечение учебного процесса
Рекомендуемая литература
(для преподавателей)

Учебники и учебные пособия:

- Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1.2. М., 1974, 1972.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198
- Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:**
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Сборники для сольфеджирования:

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Середа В. Каноны. М., 1997.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999