

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08. 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС 7 – 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного процесса;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Нотная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и является частью учебной программы «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретении навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить учащегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к учащемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Концертмейстерство, как обязательный учебный предмет, обычно проводится преподавателем по специальности с привлечением иллюстраторов.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

по восьмилетнему обучению составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица № 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов общее (на 1,5 года)
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимися 7-8 классов. Форма организации учебного процесса - урок.

4. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей.

Задачи:

- формирование практических навыков аккомпанирования;
- воспитание чувства партнёрства, сопереживания, ответственности;

- знакомство с соответствующей нотной литературой разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования;
- расширение общего кругозора музыканта.

Работа над произведениями по аккомпанементу является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Первоначальные навыки совместной игры ученик приобретает с первых шагов обучения в музыкальной школе с исполнения музыкальных ансамблей. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана (4-7 классы).

В процессе обучения юный музыкант должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники», которые сможет использовать в концертмейстерском классе: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно длинных), во время которых ученик должен слышать солирующую партию.

Учащиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области аккомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования. Обучение навыкам аккомпанемента необходимо, как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствует больше сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения.

Аккомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха.

Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов и разных инструментов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основное направление работы педагога – воспитание культуры ансамблевого музицирования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены двумя инструментами фортепиано, техническими средствами (метроном, аудио и видео записями, аудиоаппаратура), также методической и учебной литературы, музыкальных словарей, музыкальных энциклопедий.

Имеется в наличие концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно

обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Наименование предмета	Распределение недельной нагрузки								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	-
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	-	-

Таблица № 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	33	16	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда учащийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В период обучения в 7 (8) классе ученик должен пройти 3- 4 произведения, как концертмейстер.

Контрольные уроки или зачёты проводятся:

в 7 классе в первом и втором полугодиях

в 8 классе в первом полугодии

На контрольном уроке или зачёте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т.д.)
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей- до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения с листа и подбору аккомпанемента;
- научить ученика выстраивать звуковой баланс партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3-4 раза с иллюстратором.

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», сл. Булахова П.
Булахов П. «Колокольчики мои», сл. Толстого А.
Варламов А. Белеет парус одинокий», сл. Лермонтова М.
Гаврилин В. «Мама», сл. Шульгиной А.
Гурилёв А. «Сердце-игрушка», сл. Губера Э.
Гурилёв А. «Чёрный локон», сл. А.Б.
Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М.
Новиков А. «Эх, дороги», сл. Ошанина Л.
Обр. неизвестного автора «Вот мчится тройка удалая», сл. Глинки Ф.
Обр. Смыслова И. р.н.п. «Родина»
Римский- Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», сл. Майкова А.
Таривердиев М. «Маленький принц»
Шереметев Б. «Я вас любил», сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. «Ах ты ноченька»
Авроров В. «Я на камушке сижу»
Аренский А. «Незабудка»
Бетховен Л. «Сонатина»
Блинов Ю. «Этюд»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»
Верачини Ф. «Ларго»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Евдокимов В. «Этюд-скерцо»
Захаров В. «Колхозная полька»
Карасев М. «Ехал казак за Дунай»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Лаптев В. «Импровизация»
Лист Ф. «Утешение»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Струнные инструменты

Брамс И. «Колыбельная»
Перголези Дж. «Ария»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Караев К. «Задумчивость»

Гайдн Й. «Менуэт быка»
 Рубинштейн А. «Прялка»
 Эллертон Дж. «Гарантелла»
 Гендель Г. «Жига»
 Шер В. «Бабочки»
 Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано
 Бетховен Л. «Народный танец»
 Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
 Перголези Дж. «Ария»
 Бом. К. «Непрерывное движение»
 Крейслер Ф. «В темпе менуэта»
 Шостакович Д. «Романс»
 Глушков П. «Вальс»

Духовые инструменты

Бакланов Н. «Хоровод»
 Бах. И. С. «Гавот»
 Бендицкий А. «Танец»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Гедике А. «Танец»
 Голиков В. «Лирическая пьеса»
 Корелли А. «Саранда»
 Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
 Обр. Римского-Корсакова А. р.н.п. «Я на камушке сажу»
 Перселл Г. «Ария»
 Струков В. «Колыбельная»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Цыбин В. «Улыбка весны»
 Шебалин В. «Прелюдия»

Примерные программы для промежуточной аттестации

Таблица № 4

	Первое полугодие	Второе полугодие
7-8 класс (с вокалистом) 8 класс только 1 полугодие	1. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» (сл. Булахова П.) 2. Кудряшов А. «Котята» (сл. Яровской И.)	1. Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова М.) 2. Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл. Лугового В.)
7-8 класс (с домрой или балалайкой) 8 класс только 1 полугодие	1. Авроров В. «Ах ты, ноченька» 2. Авроров В. «Я на камушке сажу»	1. Верачини Ф. «Ларго» 2. Захаров В. «Колхозная полька»

7-8 класс (со струнными инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1.Брамс И. «Колыбельная» 2.Гайдн Й. «Менуэт быка»	1.Перголезе Дж. « Ария» 2.Бом К. «Непрерывное движение»
7-8 класс (с духовыми инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1.Гедике А. «Танец» 2.Голиков В. «Лирическая пьеса»	1.Хачатурян А. «Андантино» 2.Бах И. «Гавот»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика, тесситура);
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной вокальной и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально – исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На занятиях в концертмейстерском классе у учащихся развиваются и активизируются такие важные качества, как фантазия, и творческое начало.

Желательно, чтобы в течение всего периода обучения учащийся приобрёл практику концертных и конкурсных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формы текущего контроля успеваемости: контрольные уроки, прослушивания, классные концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - зачет. Формами зачета являются: академические концерты, участие в

творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются учреждением самостоятельно.

В течение года учащийся проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1-ом и 2-ом полугодиях 7 класса и в 1-ом полугодии 8 класса – проведение контрольного урока или зачёта. На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходиться в порядке ознакомления.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, отечественных, так и зарубежных композиторов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Прежде чем начать работать с вокальным репертуаром, следует объяснить учащемуся особенности вокального звукоизвлечения. Следует объяснить, что все голоса одинаковы: женские делятся на колоратурное, крепкое или драматическое, меццо сопрано и альт, мужские – тенор, баритон (лирический и драматический), бас; что у каждого голоса свой диапазон, рассказать о вокальной природе и способах звукоизвлечения – опоре, дыхании и т.д.

Приступая работать над вокальным произведением, необходимо вначале познакомить учащегося с литературным текстом; затем проиграть и пропеть мелодию. Это нужно для наиболее точного понимания замысла композитора и хорошего ансамбля. Далее следует проанализировать фактуру изложения фортепианной партии, цезуры, обдумать динамику. Необходимо дать понять

ученику, что форте не всегда может быть настоящим форте, чтобы не перекрыть голос, а пиано должно быть мягким, но выразительным.

При игре в ансамбле с вокалистом нужно чутко следовать за ним, особенно отметить те места, где певец берет дыхание, чтобы ансамбль получился единым и гармоничным. Очень полезно приучать начинающего концертмейстера петь вокальную строчку и в то же время аккомпанировать себе.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанеента.

При работе с учащимися над аккомпанементом следует учитывать специфику солирующего инструмента:

- струнные инструменты (оркестровые и народные) – скрипка звучит ярче, чем виолончель, верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем нижние, у струнников часто встречается штрих пиццикато, и тембр аккомпанирующего рояля должен быть соответствующим.

- духовые инструменты: труба, кларнет и флейта являются наиболее яркими по звуку, а значит сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанеента.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Следует упомянуть об очень важной составляющей звукового ансамбля - о штрихах. Разнообразии фортепианного штриха, звукоизвлечения позволяет имитировать звучание очень многих инструментов: пиццикато у струнных, «вокальное» легато (искусство «пения» на фортепиано), сухое стаккато деревянных духовых и т.д.

Педализация в аккомпанементе так же очень важна. Учащемуся необходимо с самого начала привить вкус и чувство меры в педализации. Аккомпанемент не должен быть перегружен педалью, и в то же время поддержать драматическую кульминацию без педали невозможно.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанеента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

К работе над фактурой аккомпанементов различной сложности нужно относиться так же серьезно, как к фактуре произведений по специальности: обязательно проучивать каждой рукой, отдельно работать над полифоническими элементами фактуры, предельно внимательно относиться к аппликатуре в трудных местах. Не следует думать, что играть по нотам легче, чем наизусть. Партия концертмейстера должна быть проработана очень серьезно, потому что пианист на сцене «отвечает» не только за себя, но и за своего солиста.

Самая распространенная трудность для учащегося – взять нужный темп, а еще труднее – ощутить тот темп, в котором солист чувствует себя уверенно. Перед началом игры учащийся должен пропеть про себя мелодию, почувствовать музыкальное движение.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по специальности задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру, уложить в память и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. При разборе и детальной работой над фактурой надо точно знать, как распределить зрительное внимание: что можно сыграть «не глядя», где нужно посмотреть на солиста, а где – на басовый скачок.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Учащийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Вокальная музыка

1. Струве Г. «Музыка всегда с тобой» - Песни для детей, С/Пб, «Лань», 1998
2. Беляев В. «Творите добрые дела», М., Владос пресс, 2004
3. Кудряшов А. «Радужные нотки», Феникс, 2008
4. Марченко Л. «Детские песни о разном», вып. 1, Р/Д, Феникс, 1999
5. Кудряшов А. «Песни для детей». Феникс, 2010
6. Крылатов Е. «Крылатые качели» - Детские песни, М., АВТ, 1997
7. Пинегин А. «Мы играем в паровоз», Ярославль, Академия развития, 2003
8. Моцарт В.А. «Песни», 1,2 тетради, Нота, 2004
9. Хрестоматия для пения. Русский классический романс, М., Музыка, 1990
10. «Романсы русских композиторов», М. Музыка, 1987
11. Даргомыжский А. «Избранные романсы и песни», М., Музыка, 1990
12. Глинка М. «Романсы и песни», М. Музыка, 1986
13. Сборник «77 лучших песен для детей из м/ф, спектаклей», М., 1998
14. Сборник «Еще 77 лучших песен для детей», М., 1999
15. Сборник «Музыкальная шкатулка», М., 1995

16. «Песенки в картинках», М., 1989
17. Музыкальный альманах «Семь нот», М., 1990
18. Шаинский В. Сборник песен, М., 1992
19. Крылатов Е. Сборник детских песен М., 1989
20. Гладков Г. Сборник песен, М., 1987
21. Струве Г. Сборник песен, М., 1997
22. Морозова Т. Песни для детей, М., 1999
23. Сборник Дуэты русских и советских композиторов, М. 1988
24. Дуэты русских композиторов, сост. Якушев Ю., М., 1979
25. Дуэты зарубежных композиторов, сост. Апродов С., М., 1971
26. Дуэты зарубежных композиторов, сост. Васильева А., М., 1989
27. «Лирический альбом», сост. Чустова Л., М. 2004
28. «Россияночка», сборник ансамблей, вып. 8, Л., 1979
29. Крылатов Е. «Крылатые качели», М., 1997
30. Дубровин В. «Ты откуда, музыка?», Л., 1988

Народные инструменты (балалайка, домра)

1. Андреев В. Вальсы, М., 1959
2. Андреев В. Избранные произведения, М., 1983
3. Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ, сост. А. Зверев, СПб, 2004
4. Балалайка. 4 класс ДМШ, сост. П. Манич, Киев, 1983
5. Блинов Ю. Пьесы, М., 1981
6. Вязьмин Н. Избранные Пьесы и обработки, М., 1981
7. Панин В. Детский альбом, М., 2010
8. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, сост. Глухов О., М., 1979
9. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.4, сост. Глейхман В., М., 1981
10. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.5, сост. Глейхман В., М., 1982
11. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ, сост. В. Щербак, М., 2003
12. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ, сост. Зажигин В. и Щегловитова С., М. 1986
13. Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 1-3 классы ДМШ, сост. Глейхман. В., М., 2004
14. Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 3-5 классы ДМШ, сост. Глейхман. В., М., 2007
15. Зверев А. Детский альбом, М., 1980
16. Польшаев В. Пьесы и обработки, М., 2002
17. Гуревич А. Сборник пьес «Котёнок», Новосибирск, 2006
18. «Хелло, Долли!», сост. Афанасьев А. Популярная музыка зарубежных композиторов, М., 2010
19. Произведения русских композиторов, пер. Бедняка В, вып. 1, СПб, 2007
20. Народные песни и танцы, вып. 2, М., 1971
21. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы ДМШ, сост. Блохина Л., СПб., 2003
22. Дугушин А. Музыкальные зарисовки, СПб., 2001

23. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ сост. Фурмин С.М., 1987
24. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ сост. Александров А.М., 1977
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ сост. Александров А.М., 1979
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ сост. Александров А.М., 1981
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. Александров А.М., 1982
28. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ сост. Александров А. и Климов Е.М., 1973
29. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ сост. Александров А.М., 1977
30. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ сост. Александров А.М., 1979
31. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ сост. Александров А.М., 1981
32. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. Красноярцев В. М., 1982
33. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
34. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В.М., 1985
35. Хрестоматия домриста 4 – 5 класс ДМШ / сост. Евдокимов В.М., 1984

Струнные инструменты (скрипка)

1. «Юный скрипач», выпуск 2, составитель Фортунатова К., Музыка, М., 1965
2. «Юный скрипач», выпуск 3, составитель Фортунатова К., Советский композитор, М., 1969
3. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Музыка, М., 1988
4. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке, Музыкальная Украина, Киев, 1987
5. Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 2-3 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., Музыка, М., 1986
6. Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 3-4 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., Музыка, М., 1986
7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано, составитель Фортунатов К., Музыка, М., 1968
8. Альбом скрипача, выпуск 1, 2, составитель Фортунатов К., Советский композитор, М., 1968
9. Сборник пьес русских композиторов, 3-4 классы, составитель Родионов К., Композитор, М., 1958
10. Хрестоматия в 2 тетрадах, редакция Шальман С., Композитор, Санкт – Петербург, 2003

11. Шостакович Д. «Альбом пьес», Советский композитор, М., 1967
12. Педагогический репертуар, сборник 1, составитель Мострас К., Ямпольский А., Музыка, М., 1978
13. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», Музыка, М., 1976
14. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
15. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3, составитель Фортунатов К., 3 раздел, Ансамбли, Советский композитор, М., 1988
16. Захарьина Т. Пьесы для двух скрипок с фортепиано, Музыка, М., 1965
17. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано»,
18. Младшие классы ДМШ, Советский композитор, Москва, 1980

Струнные инструменты (виолончель)

1. Сапожников Р. «Сборник для начинающих виолончелистов 1-4 классы ДМШ», М., 1957
2. Бакланова Н. «12 легких пьес для виолончели и фортепиано», М., 1948
3. «Легкие пьесы для начинающих», под ред. Р. Сапожникова, вып. 1, М., 1954
4. «Легкие пьесы русских композиторов, под ред. Р. Сапожникова, М., 1954
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 1, ч. 1, 1-2 классы ДМШ, составитель-редактор Р. Сапожников, М., 1967
6. «Легкие пьесы советских композиторов», под ред. Р. Сапожникова. М., 1954
7. Чайковский П. «15 пьес из «Детского альбома», переложение П. Багрянова, М.-Л., 1950
8. «Народные мелодии», вып. 2 ДМШ, под ред. Р. Сапожникова, М., 1954
9. Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ, 2-3 классы ДМШ, под ред. С. Асламазяна, М.-Л., 1952
10. Барток Б. «Для детей» для виолончели и фортепиано, Будапешт, 1957
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, ред. – сост. Р.
12. Сапожников, вып. 2, ч. 1, Пьесы для 3-4 классов ДМШ, М., 1954
13. Арнэ Э. «Пять пьес для виолончели и фортепиано», Л., 1966

Духовые инструменты (флейта)

1. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987
2. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
4. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982
5. Пьесы для начинающих для флейты (сост. Н. Семенова и А. Новикова). – СПб.: Композитор, 1998
6. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). – М.: Музыка, 1984
7. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950
8. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична, 1981

9. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1976
10. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1978
11. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). – М.: Музыка, 1982
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972

Духовые инструменты (кларнет)

1. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
2. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
3. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
4. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
5. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
6. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
7. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
8. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
9. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
10. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

Духовые инструменты (саксофон)

1. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1954
2. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
3. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
4. Пьесы советских композиторов /Сост. М. Шапошникова, - М., 1986
5. Хрестоматия для саксофона — альт /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
6. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова, М., 1985

Духовые инструменты (труба)

1. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
4. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
5. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
6. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
7. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
8. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М., 1960
9. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
10. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И., Варшава, 1964
11. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л.: «Музыка», 1972.
4. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: «Музыка», 1996