

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № _____ от _____ 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
_____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 02. АНСАМБЛЬ 4 – 7 КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного процесса;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Нотная литература;*
- 2. Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс, при восьмилетнем курсе обучения (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком уровне.

Актуальность и новизна программы определяется обобщением современного передового опыта в обучении ансамблевой игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков,

формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству с младшего школьного возраста и разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Уроки фортепианного ансамбля являются обязательным предметом в 4-7 классах ДМШ при восьмилетнем курсе обучения. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоём всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширять кругозор учащихся, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Не менее важным условием является обогащение учебно - музыкальной деятельности за счёт иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле с преподавателем, импровизации, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс) при восьмилетнем курсе обучения. Возраст обучающихся 9,5- 16 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Таблица № 1

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Структура и объём ОП	Количество недель аудиторных занятий								
	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах								
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица № 2

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание условий для развития творческих способностей посредством фортепианного ансамбля;
- развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству через фортепианное ансамблевое исполнительство;
- развитие музыкального вкуса;

- приобщение учащихся к художественной культуре, к мировым художественным ценностям;
- развитие интереса к музицированию.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- воспитание и формирование художественного вкуса, чувства стиля.

Обучающие:

- формирование умений и навыков ансамблевой игры;
- приобретение умений и навыков фортепианного ансамблевого исполнительства;
- приобретение умений передавать авторский замысел музыкального произведения;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие творческих и музыкальных способностей, в том числе: чувство ритма, мелодический, тембровый и гармонический слух, музыкальная память;
- развитие эмоционального восприятия музыки;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации.

Распределение по классам музыкального материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развёрнутых форм музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному. Что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для ансамблевого исполнительства знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности. Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

Основным репертуаром, на основе которого решаются основные задачи данного учебного предмета, является классическая и народная музыка, в которой

сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учёт индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядно - слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание** записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- *индивидуальный метод обучения* позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены двумя инструментами фортепиано, техническими средствами (метроном, аудио и видео записями, аудиоаппаратура), также методической и учебной литературы, музыкальных словарей, музыкальных энциклопедий.

Имеется в наличие концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-теоретические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно - инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностью к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно - ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год обучающемуся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Знания:

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего продемонстрировать их в ансамблевой игре;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющего продемонстрировать их в ансамблевой игре.

Примерный репертуарный список:

- Глинка М. Вальс, Краковяк, Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки
- Варламов А. Красный сарафан для фортепиано в 4 руки
- Рубинштейн А. Горные вершины для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» для фортепиано в 4 руки
- Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» для фортепиано в 4 руки

- Гиллок У. Осенний эскиз. // Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. СПб., «Музыка», 2008
- Шуман Р. Мелодия сада.// Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М.; «Музыка», 2004
- Шуман Р. Вечерняя песня.// Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М.; «Музыка», 2004
- Сен-Санс К. Менуэт из септета.// Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, сост. Бабасян Н.: М.; «Музыка», 2004
- Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт.// А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.// СПб. Союз Художников , 2001
- Варламов А. Я вас любил.// А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.// СПб. Союз Художников , 2001
- Варламов А. На заре ты её не буди.// А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.// СПб. Союз Художников , 2001
- Варламов А. Горные вершины.// А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.// СПб. Союз Художников , 2001
- Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка». Перел. Автора для фортепиано в 4 руки.// Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ: СПб. Композитор, 2004
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». // Музыцируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки.: Новосибирск Окарина, 2002.
- Моцарт В. А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта».// За роялем всей семьёй, для фортепиано в 4 руки: СПб. Союз Художников, 2006.
- Агафонников В. Вальс.// За роялем всей семьёй, для фортепиано в 4 руки: СПб. Союз Художников, 2006.
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьёй, для фортепиано в 4 руки: СПб. Союз Художников, 2006.
- Хромушин О. Обнимаю тебя.// Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Колыбельная.// Хромушин, Композиции на темы произведений Гершвина Дж. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2001.
- Паулс Р. Колыбельная.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Бородин А. Полька.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Шаинский В. Песенка кузнечика.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.

- Лехтинин Р. Летка-енка.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбля для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Спадавески А. Добрый жук.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбля для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Уотт Д. Три поросёнка.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбля для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Легран М. Шербургские зонтики.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбля для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Блантер М. Джон Грей.// Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбля для младших классов ДМШ. Тетрадь 1. 6 Северск, 2008.
- Диабелли А. Сонатина, соч. 163№ 6.// За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка. 2008.
- Шмитт Ф. Гавот.// За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка. 2008.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса:

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре:
- умение слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- умение применения слухового контроля;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально - исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения:
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре.

- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- Прокофьев С. Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки.
Соч.67 Пьесы из симфонической сказки «Петя и волк» для фортепиано в 4 руки.
- Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для 2 фортепиано в 8 рук.
- Мусоргский М. Гопак для фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 Руки.
- Сати Э. Желание (вальс) // Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Средние классы.: М., Музыка, 2009.
- Гершвин Дж. Прелюдия.// Джаз, и не только. для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса»././ Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки: СПб. Композитор, 2002.
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»././ Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.
- Фролов И. Шутка-сувенир././ Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, Сост. Маевский Ю.: СПб. Композитор, 1999.
- Маевский Ю. Веселая румба././ Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, Сост. Маевский Ю.: СПб. Композитор, 1999.
- Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». //Играем в 4 руки. Фортепианные Ансамбли. Для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.
- Джоплин С. Артист Эстрады//Играем в 4 руки. Фортепианные Ансамбли. Для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е.Тетрадь1. Северск, 2009.
- Маевич М. Золушка грустит. //Играем в 4 руки. Фортепианные Ансамбли. Для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е.Тетрадь1. Северск, 2009.
- Металлиди Ж. Веселое шествие. //Играем в 4 руки. Фортепианные Ансамбли. Для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е.Тетрадь1. Северск, 2009.
- Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В.//Ансамбли, средние

классы, вып.7.: М., Советский композитор, 1981.

Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В.//Ансамбли, средние классы, вып.10.: М., Советский композитор, 1985.

Штраус И. Полька в обр. Пороцкого В.//Ансамбли, средние классы, вып.10.: М., Советский композитор, 1985.

Бах. И.С. Шутка. Перел. Э.Денисова.//Ансамбли, средние классы, вып.11.: М., Советский композитор, 1987.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса.

Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре:
- умение слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально – исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре.
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности

Примерный репертуарный список

Аренский А. Соч.34 «Шесть детских пьес» для фортепиано в 4 руки.

Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.

- Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки, перел. Зилоти
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного Короля», «Танец Анитры».
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для фортепиано в 4 руки
Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2 фортепиано в 8 рук
- Чемберджи Н. «Жар-птица» из балета «Сон Дремович» для 2 фортепиано в 8 рук
- Глиэр Р. Соч.61 Народная песня для 2 фортепиано в 4 руки
Соч.61 Песня косарей для 2 фортепиано в 4 руки
Соч.41 Грустный вальс для фортепиано в 4 руки
- Обр .Балаева Г. Вдоль по улице метелица метет.// Русские народные песни в перел. Для 2 фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Светит месяц. // Русские народные песни в перел. для 2 фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
Ах, ты, зимушка, зима. // Русские народные песни в перел. Для 2 фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
В низенькой светелке. // Русские народные песни в перел. Для 2 фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- Петров А. Вальс из к/ф « О бедном гусаре замолвите слово»././ То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников,2002.
Вальс из т/ф «Петербургские тайны»././ То, что хочется играть. Для фортепиано в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб., Союз Художников,2002.
- Глинка М. Вальс-фантазия в перел. Маталаевой Т././ Игроем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.:СПб., Композитор, 1998.
- Рахманинов С. Романс././ Игроем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю.

Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2005.

Русская песня. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост.

Гольшева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2005.

Мошковский М. Испанский танец № 2 // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост.

Гольшева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2005.

Испанский танец № 4. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост.

Гольшева Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2005.

Равель М.

Фокстрот. // Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Гольшева

Ю. Выпуск 3.: М., Изд. дом В. Катановского, 2005.

Варламов А.

На заре ты ее на буди. // И. Брамс. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону,

Феникс 1999.

Алябьев А.

Соловей. // И. Брамс. Русский сувенир. Фантазии на

русские песни для фортепиано в 4 руки.: Ростов-на-Дону,

Феникс 1999.

Русская народная песня Вот на пути село большое. // И. Брамс

Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано

в 4 руки.: Ростов-на-Дону, Феникс 1999.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Усложнение требований к знаниям, умениям и навыкам предыдущего класса.

Знания:

- расширение знаний ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- знания в области звучности инструмента.

Умения:

- формирование комплекса умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре:
- умение слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- формирование умений единства исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки:

- формирование музыкально – исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование комплекса навыков коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре.
- формирование навыков сценической выносливости, преодоление эстрадного волнения.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Соч.33 Вальс, Ноктюрн для 2 фортепиано в 4 руки
- Брамс И. Венгерские танцы, тетр.1,2 для фортепиано в 4 руки
- Глинка М. Камаринская для 2 фортепиано в 4 руки, перел. Чернова
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для 2 фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы для фортепиано 4 руки
- Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки
Вальс для фортепиано в 4 руки
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки «Сон в летнюю ночь» для фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» для 2 фортепиано в 4 руки
Таней Феи из балета «Золушка» для фортепиано в 4 руки, обраб. Кондратьевой.
Галоп принца из балета «Золушка»
Вальс из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Соч. 11 Русская песня для фортепиано в 4 руки
- Шостакович Д. Вальс для 2 фортепиано в 4 руки, ред. Руббаха
Концертино для 2 фортепиано в 4 руки
Праздничная увертюра для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Китайский танец из балета «Щелкунчик»
Трепак из балета «Щелкунчик»
- Шнитке А. Постлюдия к м/ф по рисункам А. Пушкина. //Альбом популярных пьес для 2 фортепиано в 4 руки в обр. Г. Пыстина.: Новосибирск,2003.
- Гаврилин В. «Мушкетеры», «Ямская», «На тройке», «Перезвоны»./В. Гаврилин, Пьесы для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1979.

Гаврилин В. Тарантелла, Галоп, Марш // В. Гаврилин. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки.: Л., Музыка, 1986.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. «Легенда»
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета "«Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков;

- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыков по чтению нот с листа в ансамбле; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:
дифференцированные зачеты в полугодиях: 8,10,14, то есть в конце 4, 5. 7 классов.

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Для этих выступлений в течении

учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития игровых навыков, в виде прослушивания, представляющие определенные технические сложности музыкальные произведения. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пяти-бальной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления - результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

По итогам каждой четверти выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных оценок и оценки по результатам академического концерта, на котором исполняется 2 произведения. В аттестат выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

Кроме того, в течение периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте.

2. Критерии оценки выступления ученика

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений наизусть для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточно осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках

ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации при четырёхручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделение между партнёрами; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнёр, а правильное сказать – общее звучание обеих партий, сливающихся в общее органическое целое – основа совместного исполнительства.

Каждый партнёр должен помнить о силе и тембре звучания разных регистров фортепиано (басы всегда громче и «сочнее» звучат, чем высокие звуки). Если ученик сидит, «уткнувшись» в клавиатуру, и внимательно следит только за игрой своих пальцев, вряд ли оно хорошо слышит общее звучание. Следовательно, одним из условий ансамблевой игры является хорошая выученность текста и техническая свобода исполнения своей партии.

Партнёрами по ансамблю ученики становятся только в процессе совместного труда.

Разделение нотного материала на две части облегчает исполнение, ведь часть всегда легче сыграть, чем целое, но в то же время, и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без особых затруднений двумя руками одного пианиста, становится сложно сыграть четырьмя руками двух пианистов. Казалось бы, простая вещь- начать вместе играть. Но взять два звука вместе не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить ученикам, что одним из них, как дирижёр, лёгким движением кисти или кивком головы должен показать начало взятия звука. Можно обоим одновременно взять дыхание. Это делает начало исполнения естественным, снимает напряжение.

Также важно и синхронное окончание, «снятие» звука. Неодновременное снятие аккорда портит паузу, звучит некрасиво. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и даже раньше, когда ученики волевым усилием сосредотачивают своё внимание на выполнении художественной задачи.

Очень часто синхронность в игре нарушается из-за отсутствия у учащихся навыков переворачивать страницы и отсчитывать длинные паузы. Надо во время занятий партнёрам договариваться, кому в каком месте удобнее перевернуть страницу, чтобы не пострадало общее звучание. Это совсем не просто, и поэтому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. Что же касается пауз, то их удобно подтекстовывать. Но самый верный способ - знать звучащую у партнёра музыку. Тогда пауза перестаёт быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Партнёрам важно не просто вместе взять аккорд, необходимо добиться равновесия в его звучании. Ещё сложнее сыграть параллельно звучащую мелодию или переход пассажа от одного партнёра к другому. Здесь нужно договориться об одинаковых приёмах звукоизвлечения. Слаженность совместной игры в отдельном приёме и в общем замысле - особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания. В ансамбле надо уметь держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый. Поэтому при разучивании произведения, после того как ученики вместе с педагогом определяют темп для исполнения, перед началом игры можно просчитать в соответствующем темпе «пусто такт». В дальнейшем это становится излишним - достаточно в ставшем уже привычным темпе дать только движение затакта.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё ощущение ритма - взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа по воспитанию коллективного ритма начинается с устранения индивидуальных недостатков в исполнении учеников. Наиболее распространёнными недостатками учащихся являются отсутствие чёткости ритма и его устойчивости. Ритмические неточности чаще всего встречаются в пунктирном ритме; при смене шестнадцатых на тридцать вторые и сочетании их с триолями; в условиях полиритмии; при изменении темпа и т.д. Исправляя

ритмические неточности у «провинившегося» ученика, надо привлечь внимание и его товарища.

Отсутствие темповой и ритмической устойчивости у учеников часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно это случается при нарастании силы звука, когда эмоциональное возбуждение учащается ритмический пульс, в быстрых пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы (это легко установить, если сравнить темп коды с темпом начала пьесы). Если в дуэте оба ученика склонны ускорять, то это может привести к срыву. Но и недостаток становится очевидным для исполнителей, что, конечно, облегчает работу педагога. Если же этот недостаток присущ только одному из учеников, то второй оказывается помощником и союзником педагога.

Чтобы воспитать коллективный ритм, необходимо как можно больше проходить разнохарактерных произведений. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует также сказать и о динамике исполнения. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки - по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Наиболее распространённый недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие; всё играет по существу *mf* и *f*. Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырёхручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру; построить более объёмные, плотные, тяжёлые аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек. Конечно, фортепиано не звучит от этого вдвое громче, но, всё-таки, некоторый результат будет достигнут.

Важно добиться, чтобы ученик ясно представлял, что между *forte* и *fortissimo* есть звуковая градация. Рассказав об общем динамическом плане произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать *fortissimo* играть всегда «с запасом», а не «на пределе». Многие ученики кульминационные аккорды играют резким звуком, толчком, жёсткими пальцами. Выдвинутый вперёд корпус, отведённые назад локти не способствуют сочности звучания, в ансамбле такой недостаток особенно заметен. Что касается прозрачного *pianissimo*, то и при четырёхручном исполнительстве вполне возможно *solo* каждого партнёра.

Когда ученики получают удовлетворение от совместного выполнения художественной работы, радость от общего порыва – можно считать, что занятия в классе ансамбля дали важный положительный результат.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки. Ростов-на-Дону. Феникс, 1999.
2. Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Переложение для двух фортепиано Анисимовой Л.М.: Филиал Воениздата, 2004.
3. Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
4. Гендель Ф. Кончерто гротто Си бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 1. М.6 Советский композитор, 1975.
5. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор. «Юный пианист». Выпуск 2. М.: Советский композитор, 1975.
6. Равель М. «Моя мать – гусыня». Л.: Музыка, 1977.
7. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2003.
8. Гаврилин В. Вальсы 2 и 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
9. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуск 1,2,3. СПб. Композитор, 2004.
10. Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки. СПб.: Композитор, 2004.

12. Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». М.: Композитор, 2001.
13. Слонимский С. Ансамбли «От пяти до десяти». Тетрадь 4. СПб.: Композитор, 2004.
14. Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников. 2005.
15. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Классика XXI, 2004.
16. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. М.: Юргенсон, 2005.
17. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
18. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
19. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
20. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
21. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
22. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
23. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972-1991.
24. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
25. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
26. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». СПб.: Композитор, 2004.
27. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
28. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
29. «Тик-так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
30. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. М.: Современный композитор, 1964.
31. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
32. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. СПб.: Северный олень, 1995
33. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел.

- Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
34. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.
 35. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
 36. Переложения популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
 37. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
 38. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
 39. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
 40. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
 41. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
 42. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А. С.Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
 43. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. СПб.: Северный олень, 2000.
 44. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
 45. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
 46. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
 47. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
 48. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
 49. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
 50. Фортепианные дуэты. Выпуск 1,2 Сост. Антонян Ж. М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.
 51. Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М. ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
 52. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. М. ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
 53. Хрестоматия ансамблей для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.

54. Хрестоматия ансамблей для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
55. Хрестоматия ансамблей для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
56. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
57. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.
58. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1986.
59. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1988.
60. Хрестоматия, Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 1-4 классы ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. СПб.: Композитор, 2004.

Джазовые ансамбли

61. Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Перел. Дуловой В. СПб.: Союз художников, 2005.
62. Джаз для детей. Выпуск 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
63. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только». Сост. Осина И. СПб.: Композитор, 2004.
64. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-ми, 2004.
65. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. «Джазовые мотивы». МЮ: Владос, 2003.
66. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. В 4 руки. 3-5 класс. СПб.: Союз Художников, 2001.
67. Шмитц М. 21 лёгкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
68. Шмитц М. 13 лёгких пьес для фортепиано в 6 руки MINI JAZZ. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.
69. Шмитц М. 19 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROK. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
70. Шмитц М. 17 лёгких пьес для фортепиано в 6 руки MINI ROK. Тетрадь 3. М.: Классика XXI, 2004.

Популярная музыка

71. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.
72. Лей Ф., Уорнер Д., Керн Дж. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз Художников, 2001.

73. Петров А. Вальсы из к/ф «То, что хочется играть» в 4 руки СПб.: Союз Художников, 2002.
74. Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть» в 4 руки СПб.: Союз Художников, 2002.
75. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф «Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. СПб.: Композитор, 2004.
76. Уотт У. «Три поросёнка» . Пьесы для 2 фортепиано, Транскрипция Неволовича А. СПб.: Композитор, 2004.
77. «Аллего». Интенсивный курс обучение игры на фортепиано. Выпуск 3. Сост. Смирнова Т. М.: Грааль, 2004.
78. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов : Феникс, 2006.
79. «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Кривенцова Т., Старовойтова Е., СПб.: Композитор, 2004.
80. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». СПб.: Северный олень, 2000.
81. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьёй». Сказка в музыке. СПб.: Композитор, 2004.
82. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Переложение Дуловой В. СПб.: Композитор, 2004.
83. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. М.: Композитор, 2006.
84. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Гурьянова Л. СПб., Композитор, 2004.
85. Русские народные песни. Переложение для 2 фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2000.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л.: «Музыка», 1972.
4. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: «Музыка», 1996