

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
«31 августа» 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП. 02. АНСАМБЛЬ 4 – 8 (9) КЛАССЫ**

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Ансамбли струнных народных инструментов;
- Учебно-методическая литература.

### **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра, балалайка и гитара)» и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (домра, балалайка, гитара).

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации <sup>1</sup> (для обучающихся 4-8 классов)	8 часов	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству баянистов, аккордеонистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.  
Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 8(9) лет

**Таблица №2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе - дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей: однородные и смешанные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для народных инструментов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

### ***Годовые требования (домра, балалайка, гитара)***

#### **Четвертый класс (первый год обучения)**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Кригер И. Менуэт

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Рамо Ж. - Менуэт

Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»

Маляров В. «Мультки»

Тобис Б. «Чеботуха»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

#### **Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

Бетховен Л. Менуэт

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

**Пьесы для дуэта балалаек:**

Русская народная песня. «Волга – реченька глубока». Обр. А. Шалова

Русская народная песня. «Во лужях». Обр. В.Авксентьева

Русская народная песня. «Выйду ль я на реченьку». Обр. В.Авксентьева

Шишаков Ю. «Ой, веночки»

**Пьесы для дуэта балалаеки и фортепиано:**

Бетховен Л. Немецкий танец

Римский – Корсаков Н.А. Колыбельная из оперы «Садко»

**Пьесы для дуэта балалайки и домры:**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

**Пьесы для дуэта гитаристов:**

Андреев В. Ноктюрн

Моцарт Л. Полонез

Перссел Г. Бурре

Перссел Г. Марш

Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Тобис Б. «Негритенок грустит»

Торлаксон Е. Дуэты №№ 1-16

Уильямс Дж. «Саламанка»

Юцевич Е. «Колыбельная»

**Пятый класс (второй год обучения)**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Пёэрль П. «Три танца»

Польдяев В. Гавот

Фибих З. «Поэма»

Шостакович Д. «Детская полька»



**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Гавот

**Пьесы для домры и гитары:**

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

**Пьесы для дуэта балалаек:**

Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

Русская народная песня. «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

Русская народная песня. «Во лесочке комарочков много уродилось».

Обр. А. Шалова

Русская народная песня. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр.

А. Шалова

Русская плясовая. «Полянка». Обр. Б. Авксентьева

Тамарин И. Кубинский танец

**Пьесы для дуэта гитаристов:**

Вильямс Л. «Буэнос-Айрес»

Витхауэр Гавот

Гаврилин В. Каприччио

Грибоедов А. Вальс

Дюарт Д. «Ковбои»

Еврейская народная песня «Хава Нагила»

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

**Пьесы для дуэта гитаристов и фортепиано:**

Карлтон Д. Джа-да»

Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10,13,14,19,20 .Козлов В. «Детская сюита»

Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»

Линнеман М. «Баллада», Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»

Марышев С. «Часы», «Ну-ка, полечку станцуем»

Мачадо С. Милонга

Моцарт В. «Бурре», «Менуэт»

Петров А. Ноктюрн

Перуанская народная песня «Эль кондор паса»

## **Шестой класс (третий год обучения)**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

### **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

Куперен Ф. Рондо.

### **Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

### **Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. «Музыкальный привет»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

### **Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Э. Песня гондольера

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

Дербенко Е. Прелюдия

Дюран О. Чакона

Еврейская народная песня. «Тум – балалайка». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «На горе было, горе».. Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Как по травке». Обр. Андрюшенкова Г.

### **Пьесы для дуэта гитаристов:**

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Асведо Д. «Маленький бразилец»

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского

Соколовский М. Полька

Торлаксон Е. «Марцелино»

Торлаксон Е. «Утром»

Фортеа Д. Вальс, обр. О. Зубченко

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Чайковский П.И. «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

## Седьмой класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

### **Пьесы для дуэта домры и балалайки в сопровождении фортепиано:**

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Фюрстенау К. «Аллегретто»

### **Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

Глазунов А. Пиццикато

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Русская народная песня «При долинушке». Обр. А. Шалова

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Юн-Сын-Дин «У родника»

### **Пьесы для дуэта гитаристов:**

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.

Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3, пер. А. Иванова-Крамского

Варламов А. Вальс

Вебер К. Романс

Григ Э. «Танец Анитры», Вальс, пер. Н. Ивановой-Крамской

Джулиани М. Лендлер, Андантино

Иванова Л. Танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Калл Л. Рондо

Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо

## **Восьмой класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домры и фортепиано:**

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Цыганков А. « Под гармошку»

### **Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Польшка-шарманка

### **Пьесы для дуэта домры, балалайки и фортепиано:**

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Тамарин И. Каприччио

### **Пьесы для дуэта гитаристов:**

Козлов В. «Румба»

Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской

Крештмар Пастораль

Кюффнер Й. Романс

Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. В. Калинина

Лей Ф. «История любви»

Лепин А. Мексиканский танец

Линнеман М. «Марионетка», «Баллада»

Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»

Мачадо С. «Карнавал», «Фрево»

### **Пьесы для дуэта гитаристов и фортепиано:**

Моцарт В.А. Менуэт, Вальс

Новиков а. «Смуглянка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. А. Иванова-Крамского

Рамо Ж. Ригодон

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А.Митяева, Ю. Зюзин

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А.Иванова-Крамского

Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова

Свиридов Г. «Отзвуки вальса»

Таррега Ф. Польшка

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **Пьесы для дуэта гитары и балалайки:**

Штраус И. Трик – трак (Польшка)

Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова

## Девятый класс (шестой год обучения)

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домры и фортепиано:**

Цыганков А. Серенада – болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

### **Пьесы для дуэта домры и балалайка:**

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

### **Пьесы для дуэта домры, балалайки и фортепиано:**

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

Тамарин И. Кубинский танец

Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» Обр.

А.Шалова

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» Обр.

А. Шалова

Русская плясовая «Полянка». Обр. Б Авксентьева

### **Пьесы для дуэта балалаек и гитары:**

Венявский Г. Мазурка

Глинка М.«Я встретил Вас»

### **Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

### **Пьесы для унисона балалаечников:**

Андреев В. Торжественный полонез

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### **Пьесы для дуэта гитаристов:**

Гайдн И. Трио для трех гитар

Глазунов А. «Пиццикато»

Джулиани М. «Полонез»

Диабелли А. Менуэт

Козлов В. «Милонга»

Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Иавеовой-Крамской

Мексиканская народная песня «Малагенья», пер. В.Калинина  
Мюллер З. «Анданте и Аллегро»  
Паганини Н. Соната №6  
Пернамбуко Х. «Бразильский танец»  
**Пьесы для дуэта гитары и балалаеки:**  
Венявский Г. Мазурка  
Глинка М. «Я встретил Вас»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***2. Критерии оценки качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях

из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

- Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004  
Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004  
Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006  
Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973  
Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995  
«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004  
«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999  
«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999  
Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999  
Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000  
Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004  
Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980  
«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008  
Инструментальные ансамбли. М., 1978  
Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973  
Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973  
«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999  
Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002  
Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980  
Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981  
Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982  
«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005  
Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964  
Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Учебно - методическая литература**

- Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
- Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
- Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
- Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986