

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 02. АНСАМБЛЬ 2 - 5 (6) КЛАССЫ
(срок обучения 5 лет)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

- Ансамбли струнных народных инструментов;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (домра, балалайка, гитара).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации	6 часов	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 обучающихся). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству баянистов, аккордеонистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями, фортепиано. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1			
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	-	2			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе - дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей: однородные и смешанные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

I. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для народных инструментов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования (домра)

Второй класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня
Гретри А. Кукушка
Дьяконова И. «Былина»
Моцарт В. А. Allegretto
Рахманинов С. Итальянская полька
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.
Русская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского.
Чайковский П. Камаринская

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

«Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Бетховен Л. Прекрасный цветок.
Векерлен Ж.Б. Пастушка
Вольфензон С. Часики
Горелова Н. Пейзаж. Поезд.
Захарьина Т. Скок – поскок
Захарьина Т. Эстонский народный танец
Иванов Аз. Полька.
Калинников А. Тень – тень
Красев М. Веселые гуси
Люлли Ж.Б. Мишка с куклой.
Панин В. Зайка-попрыгайка. Вальс стрекоз.
Русская народная песня «Ку-ку, кукушечка». «Как за нашим, за двором».
Русская народная песня «Ехал казак». Обр. А. Шалова
Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта гитаристов:

Иванов-Крамской А. Танец
Кюффнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
Ларичев Е. Полька
Марышев С. Полифоническая пьеса
Мачадо «Чили»
Морис Ж. «Кукольный концерт»
Моцарт Л. Полонез
Перссел Г. Бурре
Перссел Г. Марш
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

Телеман Г. Аллегро
Уотт. Песенка трех поросят.
Филипп И. Колыбельная.

Третий класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

Массне Ж. Размышление

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Рахманинов С. Русская песня

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек:

Горелова Г. Кукушка

Беркович И. Попляшем

Белавин А. Юный барабанщик

Бетховен Л. Экосез

Гладков Г. Песенка разбойников из м/ф «Бременские музыканты»

Горелова Г. Кукушка

Зверев А. Лошадки

Косенко В. Дождик

Русская народная песня «Шла коза по мостику», «Туман – туман» обр. В.

Глейхмана

Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Конова

Русская народная песня «На ярмарке» обр. В. Глейхмана

«Тирольский вальс» обр. В. Шулешко

Тамарин И. Детектив

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Белавин М. Эстонский танец

Бах И. С. Менуэт

Гладков Г. Песня друзей

Грязнова Т. «Па д' эспань»

Пьесы для дуэта гитаристов:

Галилей В. Лютневая пьеса си минор

Джулиани М. Экосез.

Дюарт Д. «Ковбои»

Еврейская народная песня «Хава Нагила»

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Карлтон Д. Джа-да»

Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10,13,14,19,20

Козлов В. «Детская сюита»

Кюфнер Й. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»

Таррега Ф. «Слез» (прелюдия)

Четвертый класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

Аренский А. Незабудка

Григ Э. Норвежский танец

Глиэр Р. Вальс

Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Городовской В

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовско В.

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта балалаек:

Андреев В. «Как под яблонькой»

Будашкин Н. Родные напевы

Вебер К. М. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Русская народная песня «По полю, полю» обр. В. Глейхмана

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. П. Нечепоренко

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. Н. Вязьмина

Русская народная песня. «Степь да степь кругом». Обр. А. Шалова

Русская плясовая «Во поле береза стояла». Обр. В. Авксентьева

Татарская народная песня «Зеркало» обр. В. Польдяева

Трояновский Б. «Ах ты, береза»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Илюхина

Пьесы для дуэта гитаристов:

Варламов А. Вальс

Вебер К. Романс

Григ Э. «Танец Анитры», Вальс, пер. Н. Ивановой-Крамской

Джулиани М. Лендлер, Андантино

Иванова Л. Танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Калл Л. Рондо

Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо

Козлов В. «Румба»

Кост Н. Романс для гобоя и гитары, пер. Н. Ивановой-Крамской

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

Крештмар Пастораль

Кюффнер Й. Романс

Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. В. Калинина

Пятый класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

Аренский А. Романс

Глиэр Р. «У ручья»

Марчелло Б. Скерцандо

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Россини Дж. Пять дуэтов

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Сен-Санс К. Лебедь

Страделла А. Аллегро

Фрескобальди Дж. Токката

Хандошкин И. Канцона

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Цыганков А. Под гармошку

« У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Делиб Л. Пиццикато

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта балалаек:

Авксеньтьев В. «Барыня»

Авксеньтьев В. «От села до села»

Андреев В. Испанский танец.

Панин В. Музыкальный момент

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. А.Шалова

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Чайковский. П. Русская пляска.

Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для дуэта гитаристов:

Лей Ф. «История любви»

Лепин А. Мексиканский танец

Линнеман М. «Марионетка», «Баллада»

Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»

Мачадо С. «Карнавал», «Фрево»

Моцарт В.А. Менуэт, Вальс

Новиков а. «Смуглянка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. А. Иванова-Крамского

Рамо Ж. Ригодон

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А. Митяева

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

Свиридов Г. «Отзвуки вальса»

Таррега Ф. Полька

Шестой класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

Барчунов П. Элегия

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Городовская В. Скоморошина

Дварионас Б. Элегия

Дмитриев В. Старая карусель.

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Прокофьев С. Маски

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка

Цайгер М. «Я с комариком плясала».

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Пьесы для домры и гитары:

Писарев Е. Осеннее настроение

Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Польдяев В. Полька – диалог.

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Рондо

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек:

Андреев В. Испанский танец.

Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.

« Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

Ибер Ж. Маленький беленький ослик.

Русская народная песня «Заиграй же мне, дударочку». Обр. В. Котельникова

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Тростянский Е. Ноктюрн.

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для дуэта гитары:

Гайдн И. Трио для трех гитар

Глазунов А. «Пиццикато»

Джулиани М. «Полонез»

Диабелли А. Менуэт

Козлов В. «Милонга»

Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Иавеовой-Крамской

Мексиканская народная песня «Малагенья», пер. В.Калинина

Мюллер З. «Анданте и Аллегро»

Паганини Н. Соната №6

Пернамбуко Х. «Бразильский танец»

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит » обр. А.Иванова-Крамского

Скарлатти Д. Соната ля мажор

Пьесы для дуэта гитары и балалайка:

Городовская В. «Памяти Есенина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 5 класс. В 6 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого обучающегося ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

- «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений**
- Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
- Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. М., 1977
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С.-П., 2003

Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960