

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08. 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
«31 августа» 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН) 1 - 5 (6) КЛАССЫ**

г. Сочи  
2023 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» » и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2.Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3.Объём учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Консультации	40	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-3 классов (5-ми летний срок обучения),
- 2,5 часа в неделю для обучающихся 4-5 классов (5-ми летний срок обучения), для обучающихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не

менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких обучающихся. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения -5 ( 6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации(количество часов по годам)	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40					8
	48					

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (баян)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Срок обучения -5(6) лет**

## ***2.Годовые требования по классам***

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с

последующим эмоциональным откликом обучающегося(в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон .В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем,транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

### **В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>II четверть</b> Декабрь – зачёт (3разнохарактерных пьесы)	<b>IV четверть</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – контрольный урок (гамма,2-3 пьесы, в том числе этюд)

### **Примерный репертуарный список академического концерт**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

#### **3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке
3. Шитте Л. Этюд C-dur

#### **4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur



## Примерный репертуарный список 1 класс

### Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29  
Беркович И. Этюд До мажор  
Биль Н. Этюд до мажор  
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор  
Гедике А. Этюд соч. 36 №13  
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор  
Горло в Н. Этюд ля минор  
Гюnten Ф. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд №1 До мажор  
Диабелли А. Этюд До мажор  
Доренский А. Этюды №1-50  
Иванов И. Этюд №20 ля минор  
Ковтун Г. Этюд ля минор  
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор  
Николаев А. Этюд ре минор

### Пьесы

Бушуев Ф. Весёлый пингвин  
Василёк. Русская народная песня  
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка  
Вебер К. Колыбельная  
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма  
Гюnten Ф. Урок  
Доренский А. Детская сюита №1  
Заинька, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Книппер Л. Полюшко - поле  
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Корневская И. Дождик  
Красев М. Ёлочка  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. Курочка  
Майкапар С. Вальс соч.36 №1  
Моцарт В. А. Allegretto  
Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор  
Мунтян О. Солнышко играет  
Мясков К. Два ёжика  
Ночка темная. Русская народная песня  
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня  
Раухвергер М. Воробей  
Райчев А. Песня пастуха  
Руднев Н. Щebetала пташечка  
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз  
Селезень. Русская народная песня  
Сорокин К. Пастухи играют на свирели  
Спадавеккиа А. Добрый жук.  
Степь да степь крутом. Русская народная песня  
Стравинский И. Медведь  
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня  
Украинская народная песня  
Файзи Д. Песня бабушки  
Чайкин Н. Танец Снегурочки  
Эллегард М. Три пьесы  
Янка. Белорусская полька

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (гамма, пьеса, этюд)	<b>IV четверть</b> – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – контрольный урок (2 пьесы,

### Примерный репертуарный список академического концерта

#### 1 вариант

1. Перселл. Г Ария ля минор
2. Р.н.п. »Как под яблонькой»  
Обр. Иванова А.
3. Черни. К Этюд Соль мажор

#### 2 вариант

1. Моцарт. В Менуэт Соль мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр. Бухвостова. В
3. Иванов. А. Этюд ля минор

#### 3 вариант

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Гершвин. Д «Хлопай в такт»
3. Доренский. А Этюд До мажор

#### 4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п «Позарастали стёжки-дорожки»
3. Доренский А. Этюд До мажор

### Примерный репертуарный список 2 класс

#### Этюды

- Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5  
Гедике А. Этюд Соч.35 №7  
Грачёв В. Этюд ля минор  
Дауге Н. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюды №2-5  
Доренский А. Этюды №51 -70  
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор  
Кесслер И. Этюд Ми мажор  
Коняев С. Этюд До мажор  
Павин С. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чиняков А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Эк Г. Этюд №3 До мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Бах И.С. Менуэт ре минор  
Бах И.С. Полонез соль минор  
Бах Ф.Э. Полонез соль минор  
Боккерини А. Менуэт Соль мажор  
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Маттезон И. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрселл Г. Ария  
Гелеман Г.Ф. Три пьесы

### **Произведения крупной формы**

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)  
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита  
Малыгин Н. Детская сюита №1  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)  
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

### **Пьесы**

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»  
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»  
Гарсиа Я. В автобусе  
Гедике А. Ригодон  
Глинка М. Жаворонок  
Головкин К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»  
Гречанинов А. Необычайное происшествие  
Гурилёв А. Песня ямщика  
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Клоуны  
Кабалевский Д. Сказочка  
Корецкий А. Танец на русскую тему  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Мясков К. Солнечный зайчик  
Павин С. Обработка старинного романа «Я встретил Вас»  
Новиков А. Дороги  
Павин С. Детская полька

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
 Репников А. Кискино горе  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
 Сапалов А. Мы идём И поём  
 Сокальский В. Пташка  
 Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»  
 Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)  
 Хренников Т. Песенка  
 Чайковский П. старинная французская песенка  
 Шостакович Д. Песенка о фонарике

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
 Консультации 8 часов в год*

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимися свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>II четверть</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы )  <b>Декабрь</b> – контрольный урок ( гаммы, упражнения , этюд , пьеса.</p>	<p><b>IV четверть</b> –академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, включая полифонию)  <b>Май</b> –контрольный урок (2 пьесы, возможно включение ансамбле)</p>

## Примерный репертуарный список академического концерта

### 1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»  
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

### 2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец  
обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

### 3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

### 4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,  
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Прибылов А. Сюита  
«Кикимора», «Капризная девчонка»,  
«Стрекоза»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Тышкевича Г.

## Примерный репертуарный список

### 3 класс

#### Этюды

- Гурлитт К. Этюд ре минор  
Дауге Н. Этюд Ми мажор  
Двилянский Е. Этюд ре минор  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черных А. Этюд соль минор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

#### Полифонические произведения

- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня  
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Гедике А. Сарабанда  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями  
Гендель Г. Ария  
Двилянский М. Фугетта  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос  
Циполи Д. Пьеса  
Шуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Сонатина №10  
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)  
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)  
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дмитриев Н. Сонатина До мажор  
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1  
Репников А. Сувениры (сюита)  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Гедике А. Гроза  
Гедике А. Пьеса  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. Безделушка  
Джулиаии А. Тарантелла  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Токката  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Лангер А. Артист  
Лядов А. Прелюдия Соль мажор  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Ребиков В. Песня  
Савельев В. Если добрый ты  
Свиридов Г. Упрямец  
Сигмейстер Э. Курица кудахчет  
Тихонов Б. Карело - финская полька  
Томаши З. Какой из этого урок  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Франк С. Жалоба куклы  
Ханк Э. Вы шумите, берёзы  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс  
Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
Шпиндлер Ф. Галоп  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Яхнина Е. Танец с прыжками

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху.

Чтение с листа. Упражнения. Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт ( 2-3 пьесы ) <b>Декабрь</b> – контрольный урок( гаммы, пьеса, этюд)	<b>IV четверть</b> – академический концерт(2 -3 произведения) <b>Май</b> – контрольный урок (гамма, этюд, ансамбль)



## **Примерный репертуарный список академического концерта**

### **1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»  
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А.  
«Дождь из конфетти»

### **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»  
обр.Бурьяна О.

### **3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.  
«Посею лебеду» обр. В.Иванова

### **4 вариант**

1. Доренский А. Сонатина  
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из  
«Скандинавской сюиты» G-dur

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения итоговой аттестации)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения итоговой аттестации) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения итоговой аттестации) <b>Май</b> –итоговая аттестация

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
- 4.Прибылов А. Венгерский танец

**3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

#### **4 вариант**

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

### **Примерный репертуарный список 5класс**

#### **Этюды**

- Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
Голлендер А. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд МИ минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд №23 ре минор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)  
Бах И.С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

#### **Произведения крупной формы**

- Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор  
Гендель Г.Ф. Соната До мажор (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Жилинский А. Сонатина До мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5  
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор

### **Пьесы**

Ви́ла-Лобос Э. Барашек, барашек  
Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
Дербенко Е. Ночной экспресс  
Джаплин С. Изысканные синкопы  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Наймушин Ю. Петух - драчун  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
Парадизи П. Токката  
Рохлин Е. Музыкальный момент  
Свиридов Г. Музыкальный ящик  
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
Тихы Ф.А. Сахарная кукла  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	1 полугодие
<b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения из программы итоговой аттестации)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы итоговой аттестации) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы итоговой аттестации) <b>Май</b> –итоговая аттестация

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

### **1 вариант**

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

### **3 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке  
Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

## **6 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский м. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
Эк Г. Этюды №45,50

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С. Партита Соль мажор  
Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

### **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
Глинка М. Не искушай меня без нужды  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
Двилянский М. Мой друг аккордеон  
Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. На-Майдане  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. В парке Чаир  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером  
Свиридов Г. Дождик  
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
Скарлатти Д. Соната №3  
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
Скарлатти Д. Соната №164  
Сурус Г. Праздничный вальс  
Фиготин Б. Ступеньки к морю  
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными



произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- 

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой. Участие обучающегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением, за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Промежуточная аттестация является обязательным для всех, проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении промежуточной аттестации допускается пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 5(6); в соответствии с действующими учебными планами, по утверждённому директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В школе принята пятибалльная система оценок. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, продолжительность срока обучения ребенка на баяне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (баян) являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ №3 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого обучающегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты.
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

### ***3. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и

чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 5 (6) классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований преподаватель должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошие результаты в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Промежуточные и итоговые аттестации проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Программы в выпускных классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;

- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ №3 педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.



Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

- 1.Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 4 класс», Киев, 1973
- 2.Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 3 класс», изд. 4, Киев, 1973
- 3.Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», Ленинград, 1983
- 4.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов».- М., Владос, 2004
- 5.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2007
- 6.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 2, 1-2 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2004
- 7.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2006
- 8.Доренский А. «Музыка для детей», вып. 2, 2-3 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
9. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов, М., Музыка, 1990
- 10.Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, вып. 1, РАМ им. Гнесиных, 2001
- 11.Катанский А.В. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., издательский дом В. Катанского, 2004
- 12.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», СПб.,Композитор, 2003
- 13.Коробейников А. П. «Детский альбом, М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- 14.Кривенцова Т., Петухова Н.«Мелодии, которые всегда с тобой» СПб., Композитор, 2003

15. Крылусов А. «Ансамбли баянов», вып. 13, М., Музыка, 1982
16. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6., М. Музыка, 1987
17. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, вып. 2, СПб., Композитор, 2002
18. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, вып. 1, СПб., Композитор, 2002
19. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ.- М., 1962
20. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне».- М., 1962
21. Произведения для ансамбля баянов., Минск Творческая лаборатория, 1995
22. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», вып. 3.- М., Советский композитор, 1985
23. Рубинштейн С.«Репертуар для АРНИ», вып. 21, ансамбли аккордеонов.- М., Советский композитор, 1972
24. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей., М., Музыка, 1998
25. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне., М., Кифара, 1996
26. Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов., Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
27. Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада» вып. 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
28. Судариков А. составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов». М., Музыка, 1985
29. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе». вып. 6, СПб., Композитор, 1988
30. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 1.- СПб., Композитор, 1998
31. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 2, СПб., Композитор, 1998
32. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 3, СПб.,

#### **Учебно-методическая литература**

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». СПб., Композитор, 1999
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3-4 класс». Киев, Музична Украина, 1987
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1972
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1982
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1987
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., Композитор, 2003
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник, Курган, 1995
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб., 1981

9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.- М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М., 1989
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974