

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08.2023 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА) 1 - 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
|---|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |
| Консультации | 62 | 8 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия: 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения)

- Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|-------|-----------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 12 8 | 13 2 | 13 2 | 16 5 | 16 5 | 16 5 | 214, 5 | 214,5 | 214, 5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214, 5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Общее максимальное Количество консультаций часов по годам | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общее максимальное количество часов консультаций на весь период обучения | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|------|------|------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Количество в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 66 | 66 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|---|
| -- | Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта

1. Барток Б. Детская пьеса.
 2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
 3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
-
1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
 2. Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
 3. Каркасси М. Аллегретто.

Примерный репертуарный список

- Бекман Л. «Елочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Горелов Ю. «На лошадке»
Детская песенка «Котик»
Детская песенка «Василек»
Детская песенка «Дроздок»
Захарьина Т. «Скок-поскок»
Захарьина Т. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
Захарьина Т. «Маленький вальс»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Калинников Вик. «Тень-тень»
Котельников В. Танец
Котельников В. Танец
Корганов Т. «Гамма-вальс»
Красев М. «Топ-топ»
Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
Метлов Н. «Паук и мухи»
Ревуцкий Л. «Я коза злющая»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
«Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Бишко Г.
Степовой Я. «Бим-бом»
Тихомиров А. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
Р. н. п. «Ходит зайка по саду»
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
Р. н. п. «Веселые гуси»
Р. н. п. в обр. А Тихомирова «Как со горки»
Р. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Я на камушке сижу»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
Укр. н. п. «Веселые гуси»
Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженки»

Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
Уо ке р Б. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)
Филиппенко А. «Цыплятки»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов и штрихов: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Панин А. Этюд D-dur.

Примерный репертуарный список

- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бирнов А. «Эхо»
Будашкин Н. Вальс
Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак навойну» в обр.
Илюхина А.
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Песня
Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»(фрагмент)
Глейхман В. Колыбельная
Гофе Н. «Канарейка»
Иванов Аз. Полька
Шуман Р. Песенка
Кабалевский Д. «Клоуны»
Котельников В. «Шутка»
Котельников В. «Веселый муравей»
Котельников В. Танец
Котельников В. «Ехали медведи»
Люлли Ж. Б. Песенка
Магиденко М. Плясовая
Моцарт В.А. «Майская песня»
Нем. н. п. «Пять цыплят»
Панин В. «Заводная игрушка»
Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
Римский-Корсаков Н.А. «Ладушки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Цветков В. Марш
Шуман Р. Песенка
«Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попопова
- Бакланова Н. Этюд
Белавин М. Этюд A-dur
Зверев А. Этюд A-dur
Чижевский В. Этюд A-dur
Шишако Юв. Этюд

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
4. Фиготин Б. Хоровод.

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
3. Евдокимов А. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Грезы»

Бетховен Л. Экосез

Бетховен Л. Контрданс. Перелож. О. Светлова

Вебер К.М. Танец

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Глейхман В. «Осень»

Дварионас Б. Прелюдия

Зерев А. «Ку-ку» из «Детского альбома»
Конов В. «Наигрыш» из «Русской сюиты»
Конов В. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Полонез
Моцарт В.А. Вальс
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
«Пошла млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Толмачева Н.
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»
Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
Тамарин И. «Песня без слов»
Тихомиров А. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
Тихомиров А. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут» из «Сюиты на народные темы»
«Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Розановой Н.
Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Фрид Г. «Под гармошку»
Цветков В. Частушка
Шалов А. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
Штраус И. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина

Глейхман В. Этюд G-dur

Марутаев М. Этюд A-dur

Панин В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения). |

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. Прелюдия.
2. Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
3. Шалов А. Этюд-тарантелла.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Калинин В. Русское интермеццо.
3. РНП «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Гвардейский марш

Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. Шалова А.

Бетховен Б. Менуэт
Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
Вебер К.М. Вальс
«Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатов
Гайдн Й. Менуэт
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Дербенко Е. «Четкий ритм»
Зверев А. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
Зверев А. Полечка из сюиты № 4
Зверев А. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
Зверев А. Сюита № 3
Зверев А. Полечка из сюиты № 4
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пингпонг» из цикла «Три пьесы»
Котельников В. «Потешный марш»
Куперен Ф. Гавот
Лешгорн А. Этюд G-dur
Моцарт В.А. Пьеса
Моцарт В.А. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
Моцарт В.А. Сонатина № 1 C-dur, ч. I
Мясков К. «Грустная песенка»
Панин В. Концертный этюд
Попов Е. «Пони»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
Р. н. п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»
Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
Стенли Дж. Allegro grazioso
Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
Циполи Д. Менуэт
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чимароза Д. Соната № 9
Шалов А. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»;
«Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
«Янка». Обр. А. Илюхина

Глейхман В. Этюд D-dur
Тамарин И. Этюд D-dur

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 7

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

Примерная программа академического концерта

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
 2. Рахманинов С. Итальянская полька.
 3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
-
1. В. Цветков. Рондо.
 2. Френкель Я. Погоня.
 3. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Румынская песня и Чардаш
Андреев В. Полонез № 1
Андреев В. «Звезды блещут» (вальс)
Андреев В. Концертная мазурка
Андреев В. Мазурка № 3
Баев Е. Концерт № 1
Бах И.С. Рондо d-moll
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
Вебер К.М. Вальс
Гендел Г.Ф. Прелюдия
Дербенко Е. «Острый ритм»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Доброхотов А. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
Зверев А. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Зверев А. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
Зверев А. «Бездевушка» из Сюиты № 4
Карташе С. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
Конов В. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»
«Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
Партичелла Ф. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман
Петро А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
Корелли А. Гавот
Райчев А. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Тихомиров А. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
Фомин Н. «Овернский танец»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
Чимароза Д. Соната № 7
Шалов А. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла напрогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

Шостакович Д. Гавот

Иванов В. Этюд F-dur

Лемуан Г. Этюд e-moll

Нечепоренко П. Этюд f-moll

Блинов Ю. Этюд F-dur⁴⁰

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

Примерная программа академического концерта

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс.

1. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
3. Р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Мазурка № 4
Андреев В. Полонез № 2
Андреев В. «Пляска скоморохов»
Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
Бах И.С. Менуэт. Перелож. А. Самарина
Бах И.С. — К. Сен-Санс. Бурре
Боккерини Л. Аллегро
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета. Перелож.
Нагорного В.
Вивальди А. Концерт A-dur, I ч.
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Карташев С. Мазурка из «Сюиты»
Конов В. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
Конов В. Токката
«Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана
Мартини Дж.. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина
Марчелло Б. Аллегро
Обер Л. «Тамбурин»
Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели, цвели цветики»
Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
Телеман Г. Соната A-dur
Телеман Г. Бурре
Фибих З. Поэма
Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Чимароза Д. Соната № 3
 Шалов А. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
 Шнитке А. Менуэт
 Шуман Р. «Дед Мороз»
 Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Вальс-шутка
 Глейхман В. Этюд e-moll
 Прошко Н. Этюд D-dur
 Шишако Ю. «Этюд-снежинка»
 Шало А. Этюд D-dur

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов).
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
-

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

Примерная программа академического концерта

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
3. Дженкинсон Э. Танец.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Испанский танец»

Андреев В. «Фавн»

Бах В.Ф. «Весна». Перелож. А. Самарина

Быков Е. «Елочки-сосеночки»

Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10

Вивальди А. Концерт A-dur, II, III ч.

Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.

Гендель Г.Ф. Соната E-dur, I, II ч.

Гендел Г.Ф. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur

Гладков Г. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гольц Б. Юмореска

Дворжак А. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко

Джойс А. «Осенний сон». Обр. А. Шалова

Доброхотов А. Трепак

Зверев А. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4

Зверев А. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»

Куперен Ф. Пастораль

Конов В. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»

Люлли Ж.Б. Гавот

Макарова В.А. Маленький экспромт

Моцарт В.А. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.

Обер Л. Престо

Рахманинов С. Итальянская полька

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»

Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»

Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Перелож. Ю. Блинова

Шалов А. «Цыганская фантазия»44
Штраус И. «Персидский марш»

Блинов Ю. Этюд F-dur46
Иванов В. Этюд F-dur
Лемуан Г. Этюд e-moll
Нечепоренк П. Этюд f-moll

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
-

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итоговой аттестации). | Март – прослушивание не исполненной части программы). Май –итоговая аттестация(4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерная программа итоговой аттестации

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. Кадриль.

Примерный репертуарный список

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. «Метеор»
Быков Е. «Модный парень»
Верачини Ф. Соната № 1
Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
Вивальди А. Концерт a-moll, II, III ч.
Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.
Гайдн Й. Соната № 5
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Дженкинсон Э. Танец
Крейслер Ф — Тартини Д. Вариации на тему гавота Корелли
Котельников В. Детский концерт
Конов В. Ария; Фуга; Жига из «Сюиты в старинном стиле» П. Чайковский.
Ноктюрн
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»48
Кула Ф. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Ред. В. Глейхмана
Мошковский М. Испанский танец
Нечепоренко П. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
Р. н. п. в обр. В. Панина «Сронила колечко»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Камаринская»
Р. н. п. в обр. В. Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
Р. н. п. в обр. А Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Валенки»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»
Шалов А. Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»

Ганн Н. Этюд «Дождик начался»
Чайкин Н. Этюд d-moll
Шишаков Ю. Этюд h-moll
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 11

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итоговой аттестации). | Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – итоговой аттестации (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерная программа итоговой аттестации

1. Чимароза Д. Концерт.
 2. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
 3. Курчеко А. Романс.
 4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
-
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
 2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
 3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
 4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Каприс
Баев Е. «Детская тетрадь» «Музыкальный урок»
Бах И.С. Концерт ля минор, III ч.
Бах И.С. Соната IV C-dur (Andante, Menuet II, Allegro). Перелож. Н. Беляева
Василенко С. Концерт, II, III ч.
Верачини Ф. Соната Сеста, IV ч.
Вивальди А. Концерт соль мажор для флейты, II, III ч.
Гайдн. Соната D-dur, I ч.
Городовская В. «Русский перепляс»
Дворжак А. «Юмореска». Перелож. П. Нечепоренко
Минцев В. «Кавказские напевы»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки». Перелож. В. Ельчика
Обер Л. Жига
Петров А. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия». Перелож. Г. Шадрина
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
Р. н. п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тем
Р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая»
Скарлатти Д. Соната a-moll
Тростянский Е. Кадриль
Шишаков Ю. Концерт, II ч.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Итоговая аттестация

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на итоговой аттестации четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт– проводится в выпускных классах: 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением, за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного

репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (9) классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований преподаватель должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошие результаты в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Программы в выпускных классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающемуся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующий отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи

преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для балалайки, содержащая более 40 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом начинающего балалаечника, вып.7.-М., 1978
2. Альбом начинающего балалаечника, вып.8.- М., 1979
3. Альбом начинающего балалаечника, вып.10.-М., 1986
4. Альбом начинающего балалаечника, вып.11.-М., 1987
5. Андреев В. Вальсы.- М., 1959
6. Андреев В. Избранные произведения.- М., 1983
7. Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ./Сост. А. Зверев.- СПб., 2004
8. Балалайка. 4 класс ДМШ./ Сост. П. Манич, Киев, 1983
9. Черни - Абрашкин Этюды
10. Блинов Ю. Пьесы, М.,1981
11. Вязьмин Н. Избранные Пьесы и обработки.- М., 1981
12. Панин В. Детский альбом, М., 2010
13. Восемь этюдов, М.1956
14. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ, вып.2./Сост. Глейхман В., М., 1977
15. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ./ Сост. Глухов О., М., 1979
16. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.4, сост. Глейхман В., М., 1981
17. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, вып.5, сост. Глейхман В., М., 1982
18. Зверев А. Букварь балалаечника, Л., 1988
19. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ, сост. В. Щербак, М., 2003

- 20.Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ, сост. Зажигин В. и Щегловитова С.- М., 1986
- 21.Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 1-3 классы ДМШ./ Сост. Глейхман. В.- М., 2004
- 22.Хрестоматия БАЛАЛАЙКА 3-5 классы ДМШ./ Сост. Глейхман. В., М., 2007
- 23.Зверев А. Детский альбом, М., 1980
- 24.Польдяев В. Пьесы и обработки, М., 2002
- 25.Этюды для балалайки, сост. Зверев. А., М., 1985
- 26.Гуревич А. Сборник пьес «Котёнок», Новосибирск, 2006
- 27.«Хелло, Долли!», сост. Афанасьев А. Популярная музыка зарубежных композиторов, М., 2010
- 28.Произведения русских композиторов, пер. Бедняка В, вып. 1, СПб, 2007
- 29.Народные песни и танцы, вып. 2, М., 1971
- 30.Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы ДМШ, сост. Блохина Л., СПб., 2003
- 31.Дугушин А. Музыкальные зарисовки, СПб., 2001
- 32.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, сост. Белавин Н., М., 1991
- 33.Пьесы для дуэта балалаек., СПб., 2003
- 34.Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных сост. Чендеева Р. и Семендяев Р., М., 2005

2. Учебно- методическая литература

- 1.Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- 2.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1981
- 3.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985
- 4.Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- 5.Крюкова В. Музыкальная педагогика, Ростов -на-Дону, 2002
- 6.Коннов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева.- М., 1987
- 7.Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке. М., 1854
- 8.Панин В., Нечепоренко П.- М.,1986
- 9.Пересада А. Балалайка.- М., 1990
- 10.Пересада А.Справочник балалаечника.- М., 1977
- 11.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984
- 12.Сугонаяева Е.Музыкальные занятия с малышами.- Ростов-на-Дону, 2002
- 13.Чунин В. Школа игры на домре.- М., 1984
- 14.Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск , 1990
- 16.Вопросы музыкальной педагогики. Л.,1985
- 17.А. Шалов . Совершенствование игры на балалайке.- Л., 1985

