

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08. 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП. 03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС 5 – 8 (9) КЛАССЫ**

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	20	24

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов	363					82,5

на аудиторные занятия на весь период обучения	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- -самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- -подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- -подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- -посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- -участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – **5(6)** лет

### **Первый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си бемоль» малой октавы до ноты «си бемоль» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

2-4 ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

Русеев. Н. Пастораль

Виноградов А. Украинский танец

Глинка М. Полька

Майкапар С. Вальс

Молдавский нар. Танец

Гендель Г. Гавот с вариациями

Беларусский нар. танец Крыжачок. Обр. Серова В.

Шуман Р. Песенка жнецов

Моцарт В. Сонатино

Щелоков В. Сказка

Гарднер Э. Туманно

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

Е. Андреев «Этюд» №28

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

Р. Шуман «Мелодия»

2 вариант

И. Пушечников Этюд №9

И.С. Бах Ария «Утро»

З. Кампанеец «Вальс»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

4 ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

Миллер Г. Я знаю почему

Янг В. Прекрасная любовь

Шуберт Ф. Серенада

Свиридов Г. Романс

Шостакович Д. Романс

Куперен Ф. Дилижанс

Розенфельд Е. Танго Счастье мое

Бобровский И. Скерцино

Легран М. Мелодия

Кемпферт С. Путники в ночи

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Н. Деллс-Джойс «Бездевушка»

И. Брамс (дуэт) Колыбельная песня

2 вариант

В. Моцарт «Деревенский танец»

И. Стравинский «Ларгетто»

А. Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)

## **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8 пьес.

4 ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

Свиридов Г. Озвучки вальса из муз. иллюстр. А.С. Пушкина «Метель»

Пьеса в испанском стиле. Обр. Н. Смирнова



Юманс В. Чай вдвоем  
Моцарт В. Деревенский танец  
Гершвин Дж. Песенки из оперы «Порги и Бесс»  
Дворжак А. Романтическая пьеса  
Мартини Дж. Романс  
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»  
Бетховен Л. Сонатина  
Лансен С. Саксофониана  
Милорава Ш. Мелодия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Л. Бетховен «Сонатина»  
К. Дкбюсси «Маленький негритенок»  
С. Прокофьев «Марш» (дуэт)

2 вариант

Н. Бакланов «Мелодия»  
Р. Шуман «Дед Мороз»  
В. Моцарт «Менуэт» (дуэт)

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

6 ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

Гайдн И. Соната 3 часть  
Абреу З. Самба «Тико-Тико»  
Пешетти Д. Престо  
Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу  
Петренко М. Вальс  
Бабаджанян А. Верни мне музыку  
Гендель Г. Аллегро из сонаты №3

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

А. Михайлов. Школа игры на саксофоне:

Г. Хемке «Этюд»

М. Мусоргский «Старый замок»

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

И.С. Бах Менуэт (дуэт)

2 вариант

М. Мюль Двадцать четыре легких этюда:

Этюд №10 С. Лансен «Саксофониана»

А. Скрябин «Прелюдия» (по выбору)

Э. Григ «Морская песня» (трио)

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Ученики пятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

6 ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

Альбиниони Т. Адажио

Дезмонд П. Играем на пять

Корелли А. Жига

Рамо Ж. Тамбурин

Моцарт В. Рондо

Гендель Г. Ария с вариациями

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из сонаты №2

Бюссер А. Астурия. Фантазия на испанские темы

Косма Ж. Опавшие листья

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

А. Ревчун Этюд №6

Г. Гендель Сонатина №4 3,4 части

Ф. Крейслер «Смнкопы»

2 вариант

Л. Видеман Этюд №1

К. Глюк «Мелодия»

Д. Смирнов «Канон-Буреска»

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

*Пьесы*

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сирикс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Шаминад С. Концертино  
Дебюсси К. Сирикс

#### **2 вариант**

Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Онеггер А. Танец козочки

### **Требования к техническому зачету:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки.

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих./Сост. Мазур Я., Чеботарь Д.-Киев, 1984
3. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано 1-й сборник. Варшава, 1964; 2 1 сборник.- Варшава. 1965.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
5. Пущечников И. Легкие этюды для гобоя. - М.1954.
6. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 год обучения./Сост. Шапошников М.-М., 1986
7. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1954.
8. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
10. Пьесы советских композиторов /Сост. М. Шапошникова, - М., 1986
11. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.. 1960
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, - М., 1965
13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2, - М., 1966
14. Списаk М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1 Краков, 1970



15. Хрестоматия для саксофона — альт /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
16. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
17. Хрестоматия для флейты. Пьесы с приложением клавира. 1-3 классы
18. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона — альт: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост М. Шапошникова. - М., 1987
19. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 годы обучения. - М., 1986

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения.- М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. - Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции.- М., 1997. С 45-47.