

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08.2023 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА) 1 – 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» » и примерной программы по классу скрипки НМЦ по художественному образованию М., 2006г.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| Консультации | 62 | 8 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1383 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения 8(9)лет

1 класс

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Репертуарный список

Крупная форма

Гендель Г. «Вариации»

Ридинг О. Концерт си-минор, I часть

Сорокин К. Детский концерт ля-минор

Тростянский Б. Вариации на тему «Тень-тень»

Этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45

Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К.

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, Тетрадь I

Пьесы

Бакланова Н. Марш

Введенский Н. Паровоз

Гайдн Й. Анданте

Дунаевский И. Колыбельная

Йорданова Й. Вальс куклы

Йорданова Й. Легкий дождик

Моцарт В. Алегретто

Карасева Н. Горошина

Калинников А. Киска

Качурбина Л. Мишка с куклой

Магиденко Н. Петушок

Моцарт В. Майская песня

Потоловский Т. Охотник

Якубовская В. Петушок

Якубовская В. Козочка

Чтение с листа

Бакланова Н. Марш, Колыбельная

Йорданова Й. Паровозик

Лысенко Н. Колыбельная

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Репертуарный список

Крупная форма

Бакланова Н. «Концертино»

Бакланова Н. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Вариации ля-мажор

Зейц Ф. Концерт соль-мажор

Ридинг О. Концерт си-минор, I, II, III части

Яньшинов А. Концертино

Этюды

Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, Тетрадь I
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Пьесы

Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бакланова Н. Романс
Бах И.С. Гавот
Багиров З. Романс
Введенский Н. Ослик
Введенский Н. Паровоз
Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Анданте
Гретри А. Песенка
Гедике А. Заинька
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Колыбельная
Моцарт В. Алегретто
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Песня пастушка
Кабалевский Д. Галоп
Калинников А. Киска
Качурбина Л. Мишка с куклой
Комаровский А. Веселая пляска
Перселл Г. Ария
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Рамо Ж. Ригодон
Чайковский П. Старинная французская песня
Шуберт Р. Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин

Концерты

Бакланова Н. Мазурка
Багиров З. Романс
Глюк К. Веселый хоровод
Ниязи Колыбельная
Шольц П. Непрерывное движение
Чтение с листа
Йорданова Й. Паровозик
Бакланова Н. Марш, Колыбельная
Лысенко Н. Колыбельная

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Репертуарный список

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации

Бетховен Л. Сонатина

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Комаровский А. Концерт Ля-мажор

Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В.А. Сонатина

Селени И. Прелюдия и рондино

Этюды

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45
Избранные этюды. Вып. I сост. Фортунатов К.
Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты

Пьесы

Бакланова Н. Мазурка
Багиров З. Романс
Бах И.С. Марш
Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Полька
Глюк К. Бурре
Кабалевский Д. Клоун
Комаровский А. Полька
Леви Л. Тарантелла
Ниязи Н. Колыбельная
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Ригодон
Рахманинов С. Полька
Хандошкин А. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Старинная французская песня
Чайковский П. Шарманщик поет

Концерты

Бетховен Л. Менуэт
Майкапар С. Марш, Пастуший наигрыш
Рамо Ж. Ригодон
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шебалин В. Колыбельная

Чтение с листа

Гедике А. «Заинька»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Перселл Г. Ария
Шуберт Ф. Экосез

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа (освоение новых позиций). Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Репертуарный список

Крупная форма

Бетховен Л. Рондо
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.
Вивальди А. Концерт соль-минор 1 ч.
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А. Сарабанда и жига
Новотный В. Тема с вариациями
Ридинг О. Концерт Соль-мажор

Этюды

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №№ 1 – 4, 6
Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.

Крейцер Р. Этюды: №№ 1, 3, 6, 8, 9

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I №№ 1, 4 – 6, 10, 13

Пьесы

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Весной

Бонoncini А. Рондо

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Косенко В. Скерцино

Комаровский А. Тропинка в лесу

Комаровский А. Русская песня

Мари Г. Ария в старинном стиле

Прокофьев С. Песня без слов

Раков Н. Прогулка

Раков Н. Рассказ

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Концерты

Данкля Ш. Пьеса

Перголези Д. Ария

Рубинштейн Н. Вечное движение

Тартини Д. Сарабанда

Чтение с листа

Гедике А. «Зайка»

Перселл Г. Ария

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Шуберт Ф. Экосез

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт: 2,3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Репертуарный список

Крупная форма

Акколаи Ж. Концерт ля-минор
Бацевич Г. Концертино, 2 и 3 части
Вивальди А. Концерт ля-минор, I часть
Вивальди А. Концерт Ля-мажор, 1 ч.
Гендель Г.Ф. Соната № 4 (2 части)
Гендель Г.Ф. Соната № 5 (2 части)
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация
Данкля Ш. Вариации № 6 на тему Меркаданте
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Этюды

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №№ 8, 10, 11
Избранные этюды. Вып. II сост. Фортунатов К.
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I №№ 14, 18 – 21, 23, 24, 28
Крейцер Р. Этюды: №№ 7, 8 – 10

Пьесы

Алябьев А. Соловей
Бах И.С. Марш
Брамс И. Колыбельная
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. Красный сарафан

Дакен А. Ригодон
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Монюшко С. Багатель
Мусоргский М. Слеза
Обер Д. Тамбурин
Рубинштейн А. Прялка
Стоянов В. Колыбельная
Шостакович Д. Грустная песенка

Концерты

Григ Э. Кобольд
Глюк К. Мелодия
Боккерини Л. Менуэт
Ребиков В. Характерный танец
Чайковский П. Сладкая греза

Чтение с листа

Глинка М. Чувство
Раков Н. Рассказ
Кюи Ц. Мюзет

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых обучающихся.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Репертуарный список

Крупная форма

Берио Ш. Вариации ре-минор

Вивальди А. Концерт ля-минор, II, III части

Вивальди А. Концерт Ля-мажор, II, III части

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Данкля Ш. «Концертное соло»

Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Холендер А. "Легкий концерт»

Этюды

Крейцер Р. Этюды: №№ 10, 12, 13, 27, 30 - 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 32, 33, 35

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради I, II Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 1, 2, 5, 11, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Пьесы

Александров А. Ария

Альмейда Л. – Фролов И. Мелодия

Бом К. Непрерывное движение

Глинка М. Чувство

Глинка М. Простодушие

Глиэр Р. Романс

Глиэр Р. Вальс

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Массне Ж. Размышление

Мострас К. Восточный танец

Раков Н. Вокализ

Ребиков В. Песня без слов

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев А. Испанский танец

Обер Д. Престо

Свиридов Г. Музыкальный момент
Шостакович Д. Романс
Яньшинов А. Прялка

Концерты

Глиэр В. Вальс
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора, Андантино в стиле Мартини
Чайковский П. Песня без слов
Шуберт Ф. Скерцо

Чтение с листа

Бетховен Л. Контраданс
Балакирев М. Полька
Танеев С. Колыбельная

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Донт Я. Соч.37 № 3
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.
Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г., Бенды А.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Репертуарный список

Крупная форма

Бах И.С. Концер ре-минор, I ч

Берио Ш. Концерт № 7

Берио Ш. Концерт № 7

Верачини Ф. Соната си-минор, соч. I № 2

Данкля Ш. «Концертное соло»

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Кабалевский Д. Концерт До-мажор

Этюды

Данкля Ш. Этюды: №№ 5, 9, 10, 13

Крейцер Р. Этюды: №№ 15, 16, 20 – 26, 39, 40

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 41 – 46

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 19, 21, 23, 28

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Произведения малой формы

Аренский А. Незабудка

Венявский Г. Легенда

Вьетан А. Баллада и полонез

Дакен А. Кукушка

Дворжак А. Цыганская песня

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев А. Испанский танец

Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Обер Д. Жига

Прокофьев С. Вальс

Прокофьев С. Гавот

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Чайковский П. Песня без слов

Яньшинов А. Прялка

Концерты

Бенда И. Граве

Венявский Г. Легенда

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Ф.Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Чтение с листа

Верачини Ф. Аллеманда

Лядов А. Мазурка

Парадизи П. Токката

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполненное. В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, показать его с лучшей стороны.

Репертуарный список

Крупная форма

Бах Концерт Ми-мажор, I ч.
Берио Ш. Концерт № 9
Виотти Д. Концерт № 24
Гендель Г.Ф. Соната № 1 (2 части)
Гендель Г.Ф. Соната № 2 (2 части)
Комаровский А. Концерт № 2
Шпор Л. Концерт № 2
Шпор Л. Концерт № 8

Этюды

Донт Я. Этюды. Соч. 35: №№ 1, 3, 5
Крейцер Р. Этюды: №№ 41, 42
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 44, 48, 49 - 52, 54, 56, 57
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 31, 32, 34, 35, 36
оде П. Каприсы: № 2, 5

Пьесы

Кюи Ц. Восточная мелодия, Непрерывное движение, Колыбельная
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Прокофьев С. Вальс
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Свиридов Г. Музыкальный момент
Хачатурян А. Ноктюрн
Шер Б. Бабочки
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Элегия

Концерты

Дебюсси К. Медленный вальс
Новачек О. Непрерывное движение
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение

Чтение с листа

Верачини Ф. Аллеманда
Лядов А. Мазурка
Огинский М. Полонез
Парадизи П. Токката
Рафф Й. Каватина

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Репертуарный список

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля-минор, I, II, III ч.
Берио Ш. Концерт № 9
Гендель Соната № 6 (2 части)
Гольдмарк К. Концерт ля-минор
Крейцер Р. Концерт № 1
Моцарт В. Концерт № 1
Родэ П. Концерт № 6
Родэ П. Концерт № 8

Этюды

Донт Я. Этюды. Соч. 35: №№ 1, 3, 5
Крейцер Р. Этюды: №№ 41, 42

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II №№ 44, 48, 49 - 52, 54, 56, 57
Роде П. Каприсы: № 2, 5
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: №№ 31, 32, 34, 35, 36

Пьесы

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Мусоргский М. Гопак
Паганини Н. Кантабиле
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя
Рис Ф. Непрерывное движение
Чайковский П. Осенняя песня, Сентиментальный вальс

Концерты

Дебюсси К. Медленный вальс
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Новачек О. Непрерывное движение

Чтение с листа

Верачини Ф. Аллеманда
Лядов А. Мазурка
Огинский М. Полонез
Парадизи П. Токката
Рафф Й. Каватина

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

| | |
|-------------|--------------------------|
| Роде П. | Каприс № 1 |
| Роде П. | Каприс № 3 |
| Вьетан А. | Концерт № 2: 1 часть |
| Крейслер Ф. | Вариации на тему Корелли |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания |

| | |
|----------------------------------|---|
| | стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления обучающихся в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной коррекции постановки рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании выпускных программ за основу должен быть взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или выпускной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающемуся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Вольфарт Ф. «Этюды» соч. 74 в 1 и 3 позициях для скрипки, Варшава, 1996 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, Советский композитор, Москва, 1986 г.
3. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», «Гаммы и арпеджио», Музыка, Москва, 1986 г.
4. Захарьина Т. Пьесы для двух скрипок с фортепиано, Музыка, Москва, 1965 г.
5. Мазас Ж. «Этюды», тетрадь 1, редактор Мурзин В., Музыка, Москва, 1984
6. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано», Младшие классы ДМШ, Советский композитор, Москва, 1980 г.
7. Пархоменко О., Зельдис В Школа игры на скрипке, Музыкальная Украина, Киев, 1987 г.
8. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», Музыка, Москва, 1976 г.
9. Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным композитором, том 2 Советский композитор, Ленинград, 1996 г., 1987 г.
10. Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, Музыка, Москва, 1986 г.
11. Шевчик О. «Упражнения», соч. 6, Музыка, Москва, 1976 г.
12. Шостакович Д. «Альбом пьес», Советский композитор, Москва, 1967 г.
13. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» начальный курс игры на скрипке, Композитор, Санкт – Петербург, 20004 г.
14. «Юный скрипач», выпуск 1, составитель Фортунатова К., 1 позиция, Москва, 1990 г.
15. «Юный скрипач», выпуск 2, составитель Фортунатова К., Музыка, Москва, 1965 г.
16. «Юный скрипач», выпуск 3, составитель Фортунатова К., Советский композитор, Москва, 1969 г.
17. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Музыка, Москва, 1988 г.
18. Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 2-3 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., Музыка, Москва, 1986 г.

19. Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 3-4 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., Музыка, Москва, 1986 г.
20. Классические пьесы для скрипки и фортепиано./Сост. Фортунатов К., Музыка, Москва 1968 г.
21. Альбом скрипача, выпуск 1, 2./Сост. Фортунатов К., Советский композитор, Москва, 1968 г.
22. Сборник пьес русских композиторов, 3-4 классы, составитель Родионов К., Композитор, Москва, 1958 г.
23. Хрестоматия в 2 тетрадях, редакция Шальман С., Композитор, Санкт – Петербург, 2003 г.
24. Педагогический репертуар, сборник 1, составитель Мострас К., Ямпольский А., Музыка, Москва, 1978 г.
25. «Избранные этюды», выпуск 1, 2, составитель Фортунатов К., Советский композитор, Москва, 1988 г.
26. «Этюды на разные виды техники», издание 5, Музыкальная Украина, Киев, 1986 г.
27. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3, составитель Фортунатов К., 3 раздел, Ансамбли, Советский композитор, Москва, 1988 г.
28. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей, 1 и 2 тетрадь, Композитор, Санкт – Петербург, 1988 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», Просвещение, Москва, 1981 г.
2. Гродзенская К. «Школьники слушают музыку», Просвещение, Москва, 1969 г.
3. Гуревич А. «Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации». Музыка, Ленинград, 1988 г.
4. Руденко В. «Вопросы музыкальной педагогики», Просвещение, Москва, 1976 г.
5. Рыжкин И. «Назначение музыки и ее возможности», Просвещение, Москва, 1978 г.
6. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Гос. муз. издательство Ленинград, 1962 г.
7. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача», Музыка, Москва, 1983 г.
8. Ширинский А. «Вопросы скрипичной педагогики», Музыка, Москва, 1976 г.
9. Янкелери Ю. «Развитие технических возможностей у учащегося», Музыка, Москва, 1978 г.